

COMIX
KiSS
COMIX
SOLO PARA ADULTOS ● 395 PTAS.
magazine erótico mensual
SILLY SYMPHONY
por SOLANO
POLÍTICAMENTE INCORRECTO
por PAYÀ
y REVILLA
48
GARRAS DE ÁNGEL
por MŒBIUS
y JODOROWSKY
¡ÁBREME!
LA VIUDA
por GIOVANNI
LOLITA
por BELORE
EL PEREGRINO
por ARMAS
ANGELA
por DE HARO
¡Último capítulo!
BUTTERFLY
por FEROCIUS
LA TRASTIENDA
de nuevo por el gran
J.Mª PONCE
00048
8 414090 204149

COMO DESEES

Hernán Migoya

La niña se acercó a la mesa y abrió el cajón. Por allí debían estar los exámenes, seguro. Intentó no hacer ruido, pero no pudo evitar una sorda exclamación cuando la brillante portada apareció a sus ojos. Miró hacia atrás, asegurándose de que nadie iba a sorprenderla curioseando en la mesa del despacho del director, y cogió el ejemplar del KISS con una curiosidad algo más que infantil.

En aquel número se ofrecía una entrega más de *"Políticamente incorrecto"*, la serie erótica donde **Revilla** y **Payà** continuaban demostrando lo bien que funciona un excelente dibujo apoyado en un magnífico guión; *"La viuda"* también encontraba tiempo entre huida y huida para entregarse, no en los brazos de la justicia, sino en los más fornidos de un amante fogoso; y *"Garras de Ángel"* suponía la culminación del placer visual, con **Moebius** poniendo todo su genio creador al servicio del vicio.

La niña sentía un nudo en la garganta que le hubiera gustado deshacer con la ayuda de su compañero de pupitre. Entonces vio la página de EL BESO DE ISABEL. La chica de la cabecera le resultaba familiar. ¡Claro que sí! Era la misma chica que había armado tanto revuelo en casa cuando salió en aquel programa de **Antena 3** que nunca le dejaban ver pero que ella siempre veía en la otra tele: *"Hablemos de sexo"*, de la **Isabel Gemio**. ¡Pues no se había armado gorda, con esta otra Isabel defendiendo la pornografía! Al día siguiente todos los chicos del cole hablaban de **Isabel Andrade**, seguro que todos se la habían machacado por la noche pensando en ella. La niña miró la foto. Es muy guapa, se dijo. Cuando sea mayor (de edad), me gustaría ser como ella.

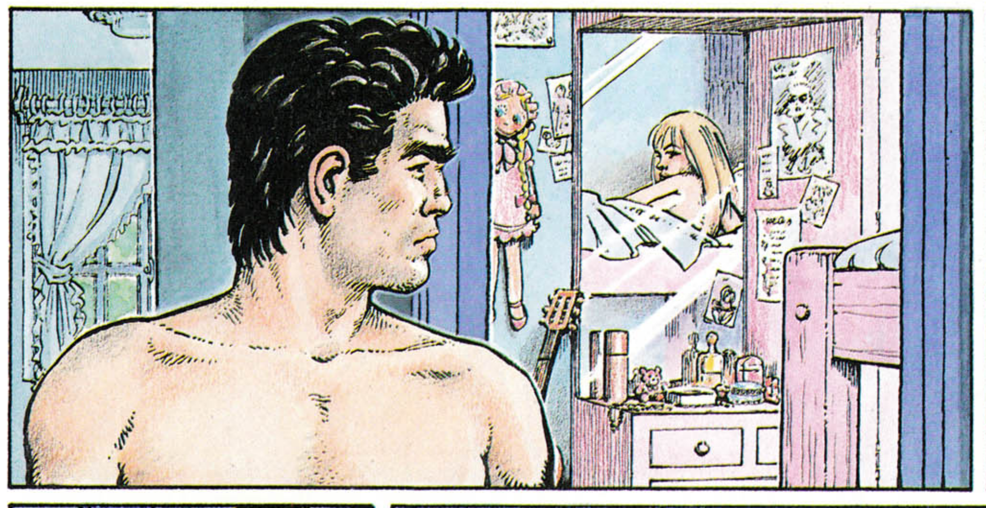
Por fin llegó a *"Butterfly"*, la serie que finalizaba en este número. Algo en aquella historia le resultaba familiar, pero no sabía exactamente qué. Entonces oyó el jadeo a su espalda y dio un respingo.

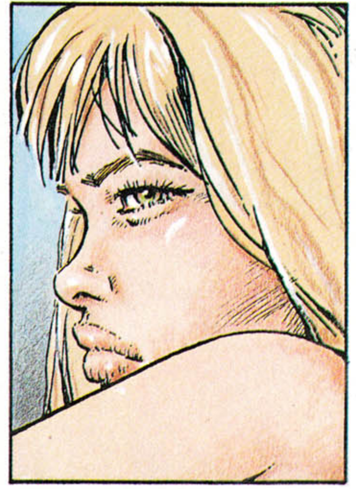
–¡No! ¡No te muevas, niña! Sigue así, como estás... Estate así quietecita y verás lo bien que lo vamos a pasar...

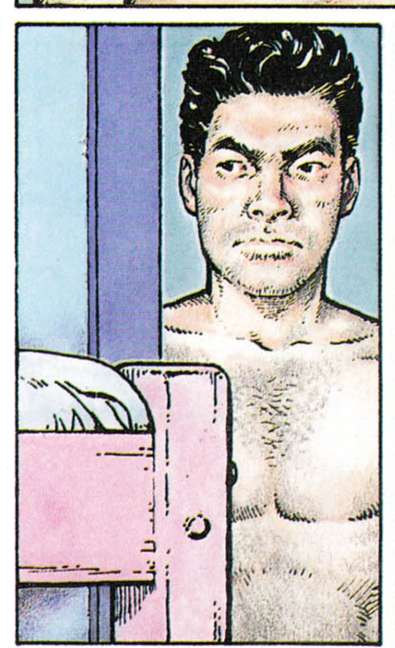
La niña iba a decir algo, pero luego se lo pensó dos veces y decidió que, si le seguía la corriente, **Mr. Barrigan** le pondría una nota muy, muy alta. Y quizá, por una vez en la vida, el tipo fuera capaz de enseñarle algo.

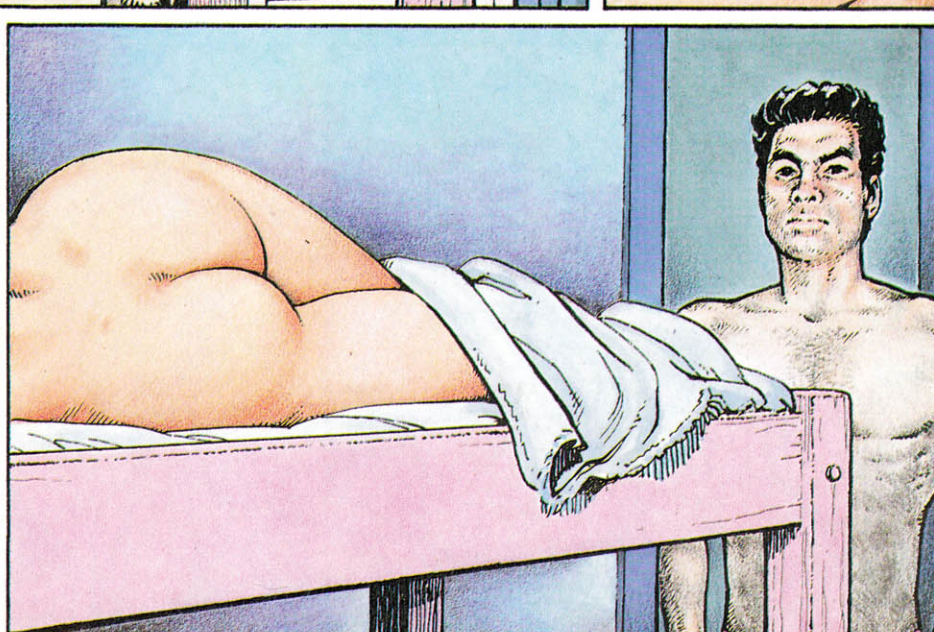
COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1995 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

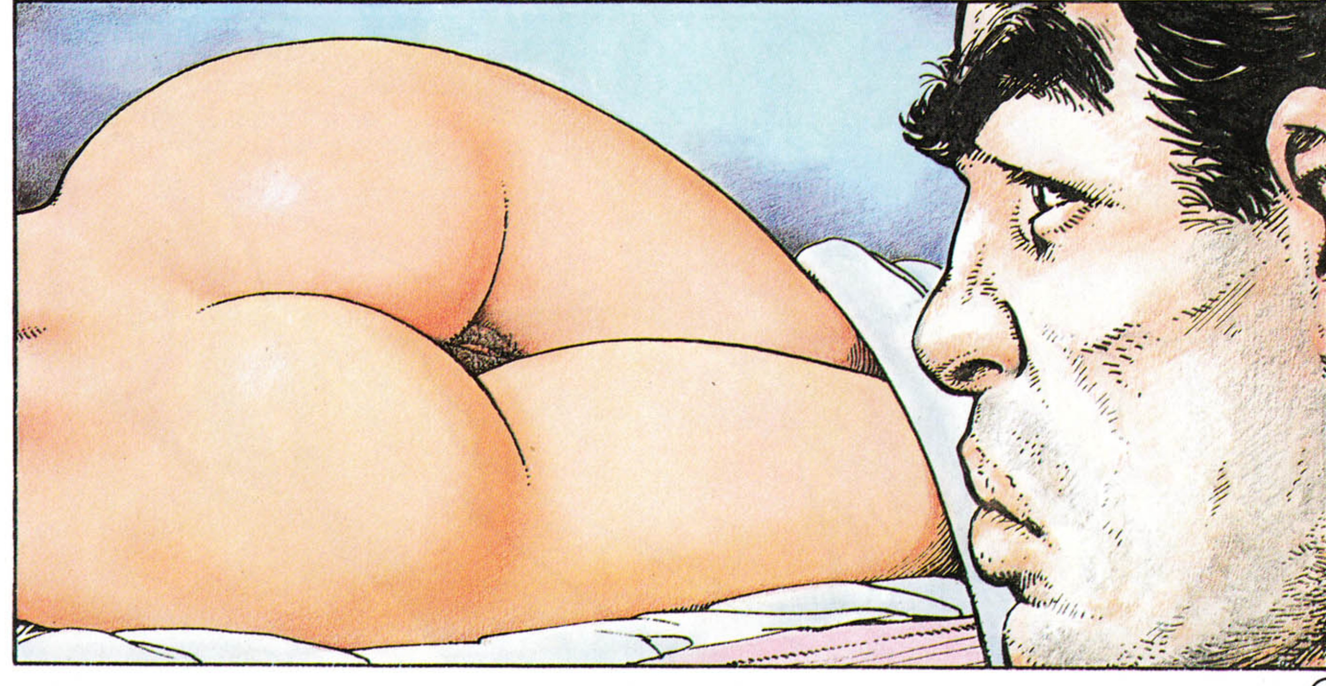


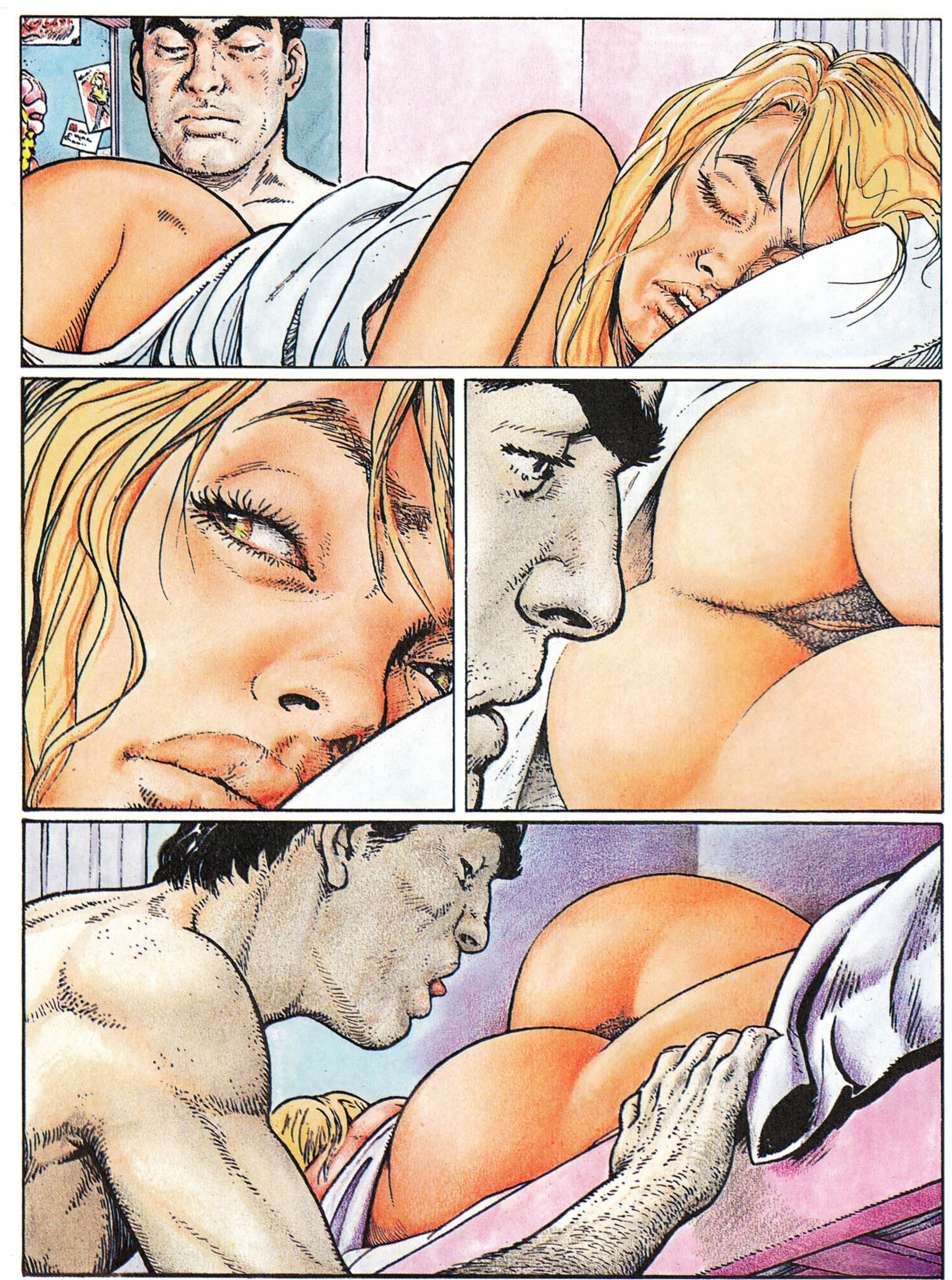


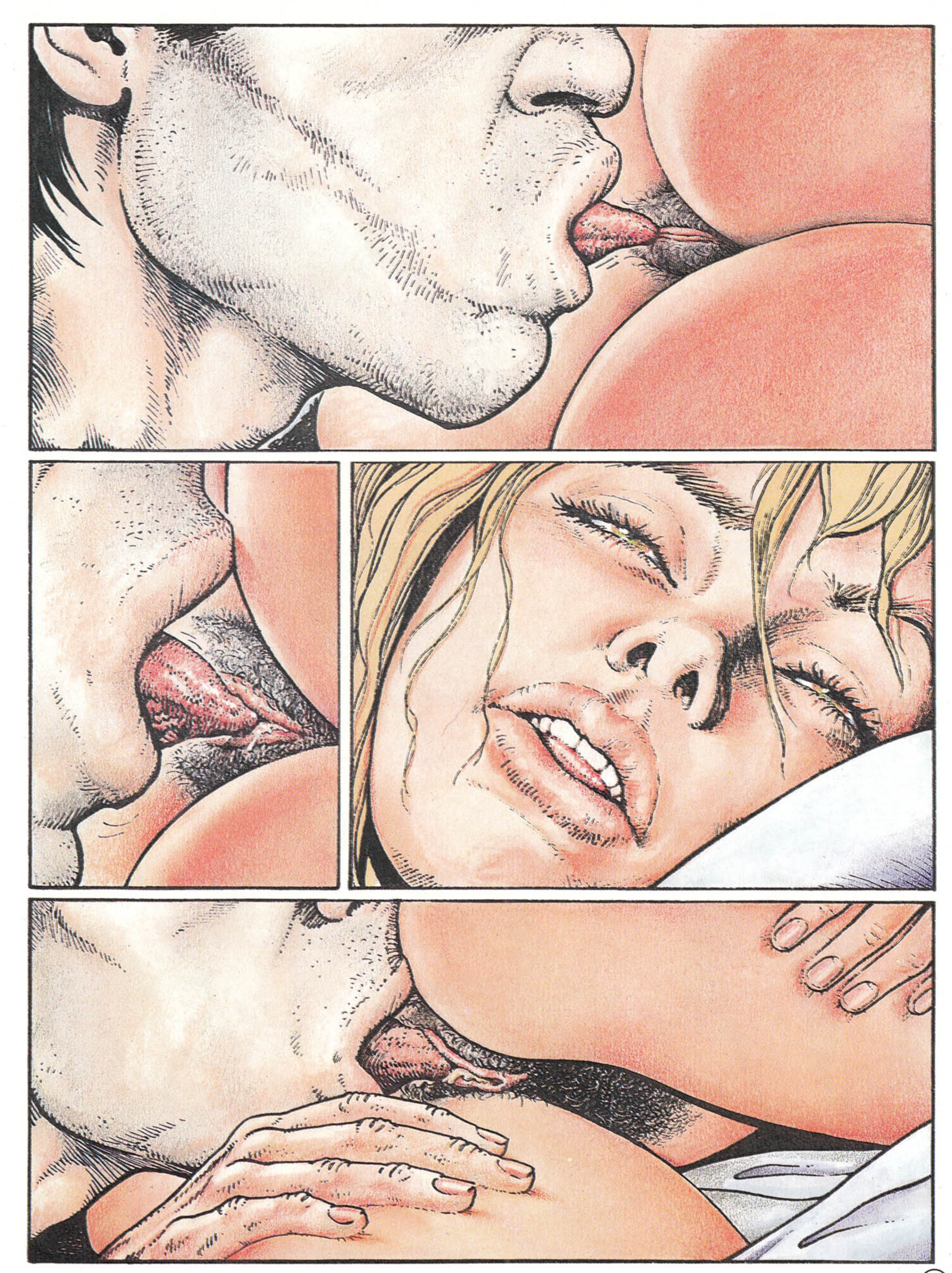


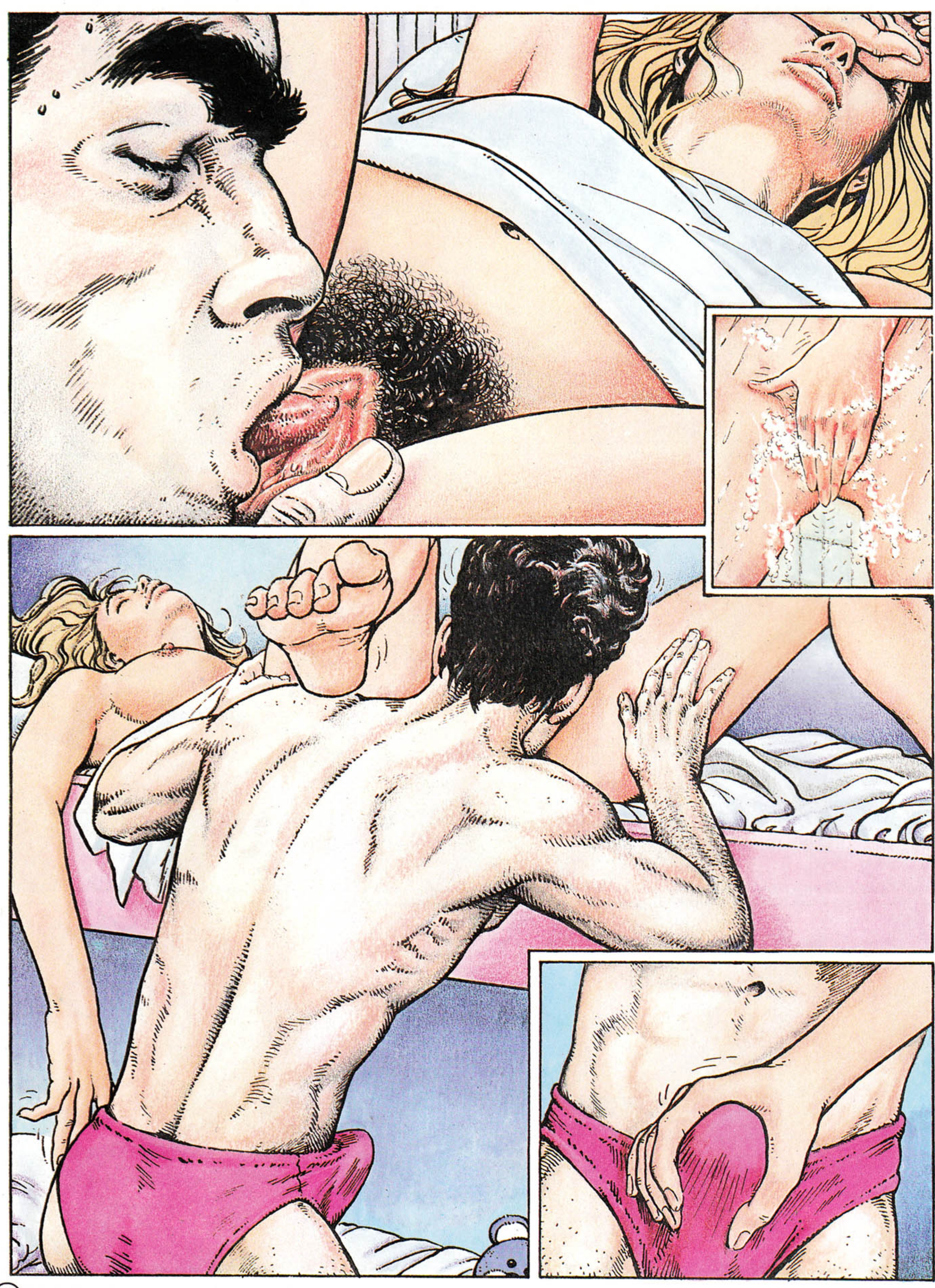


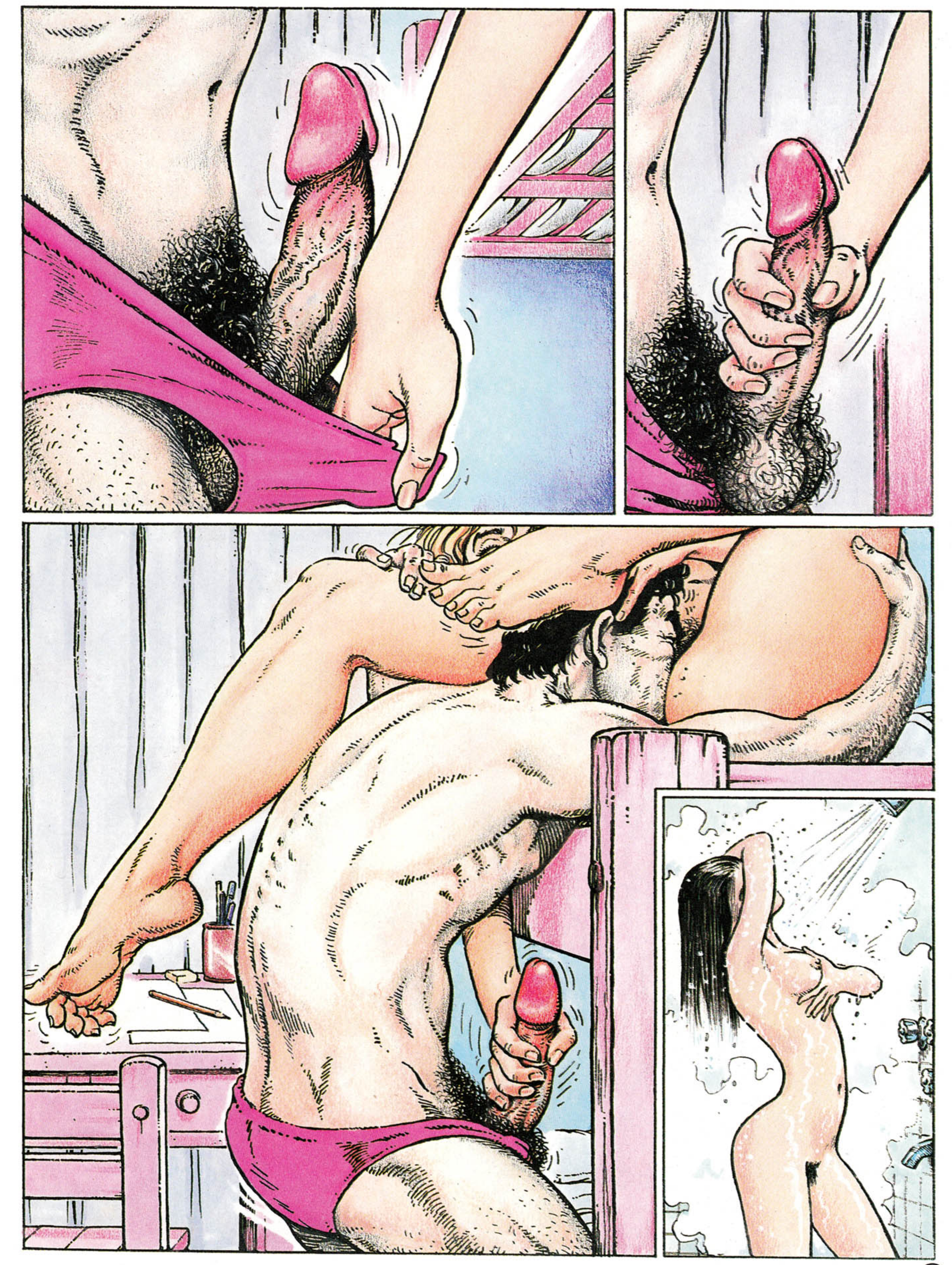


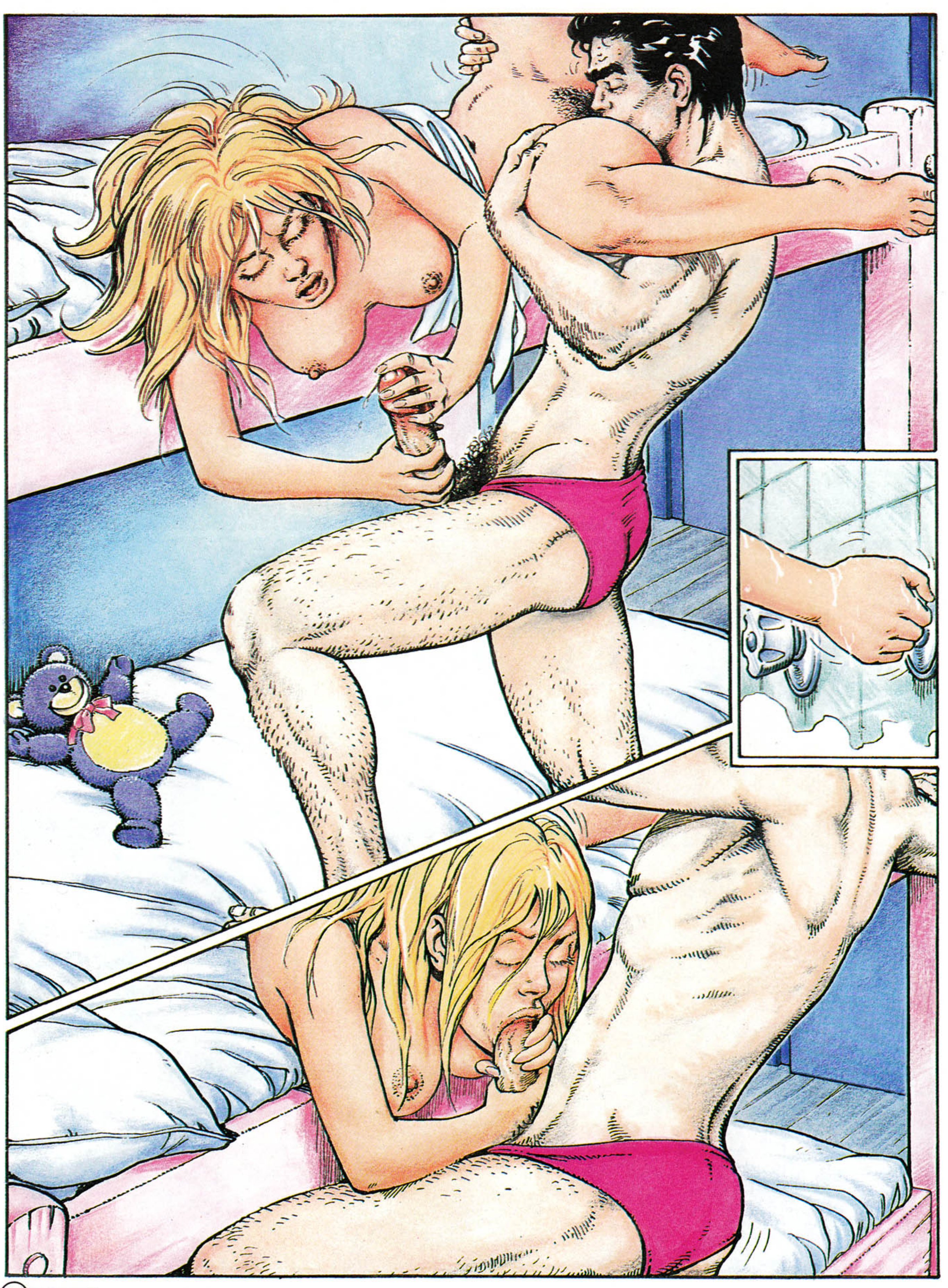


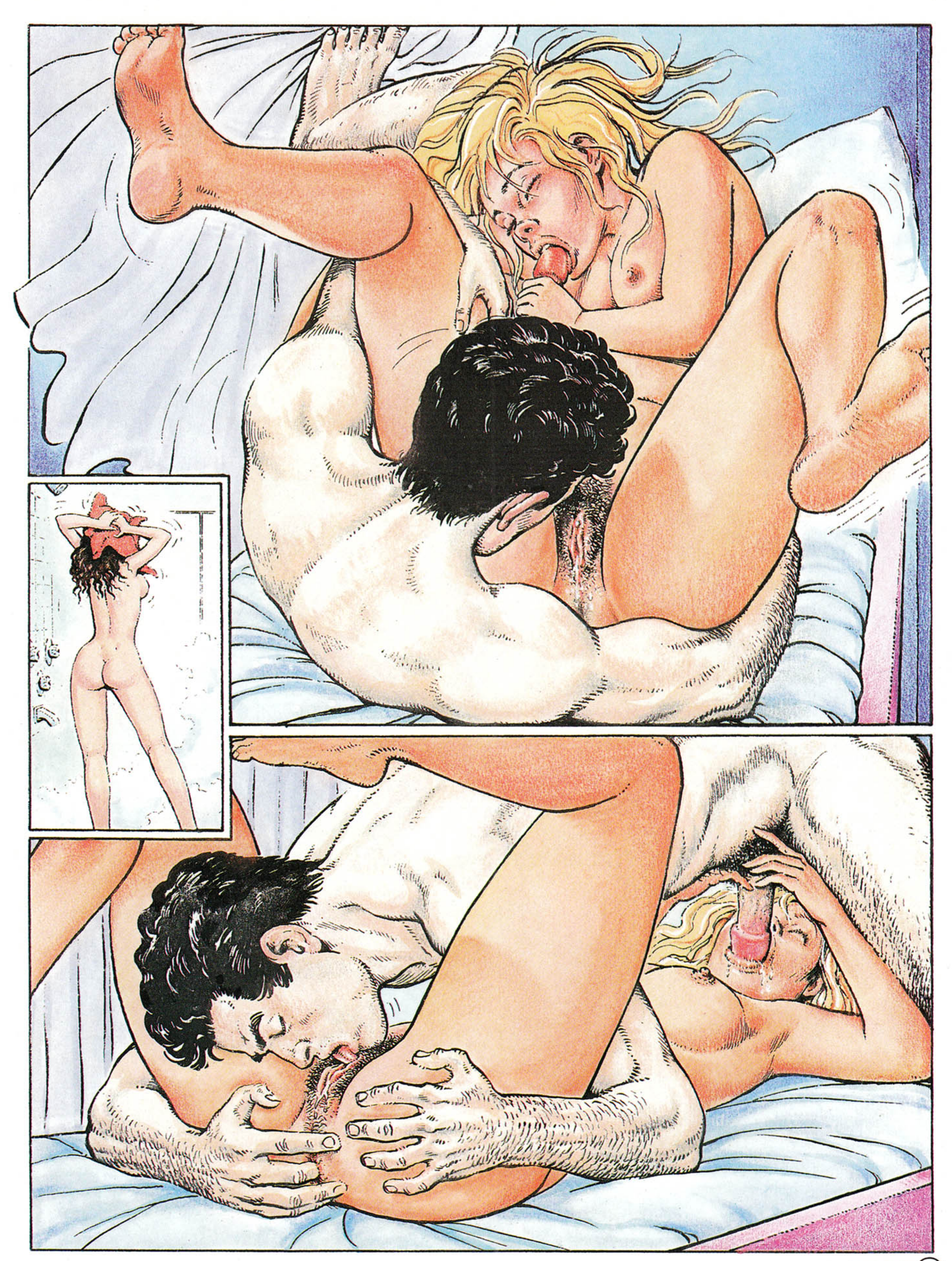


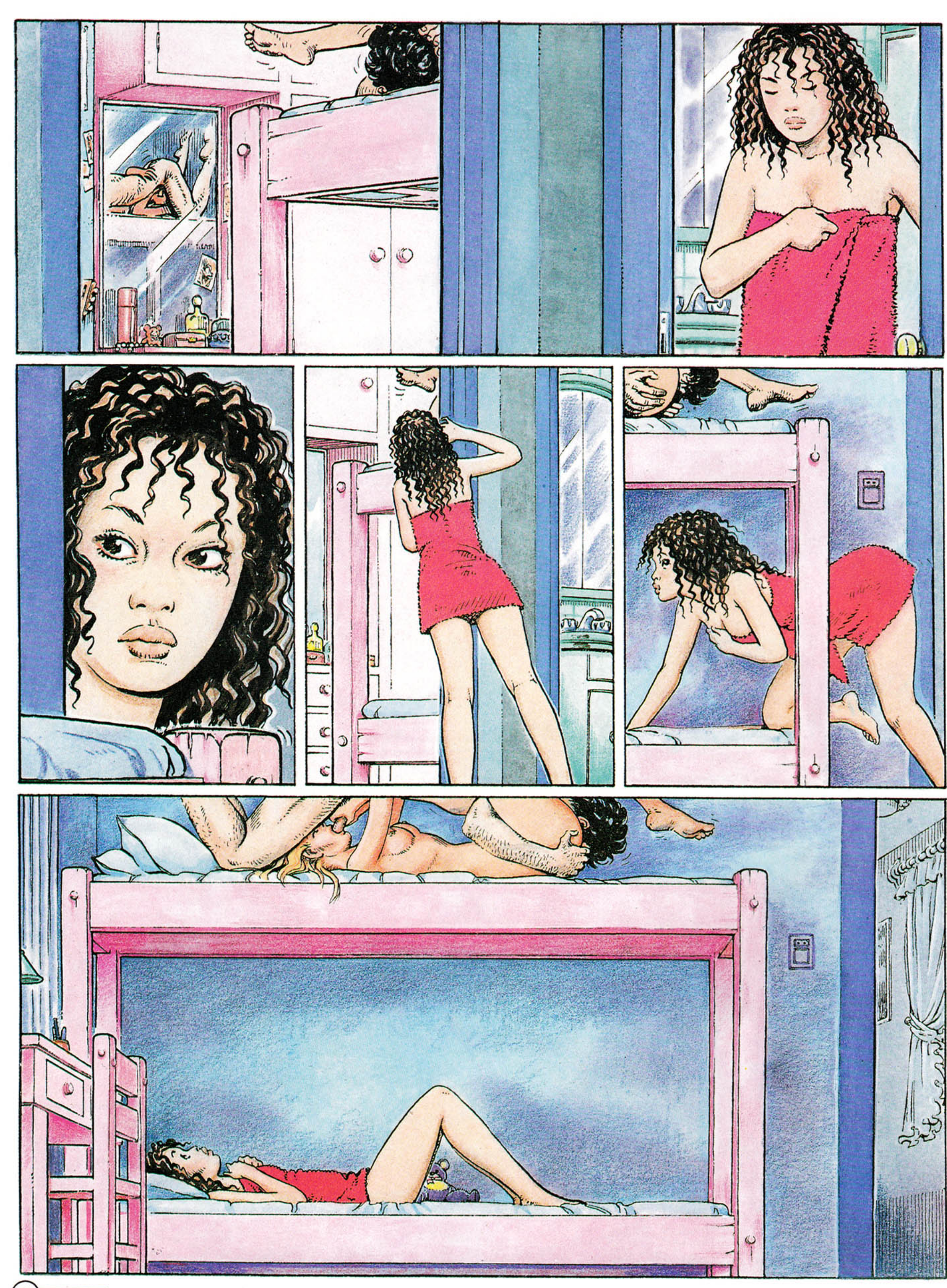











FIN.

NOMBRES DE MUJER (III)





MUY GRACIOSO, SÍ, SEÑOR.

ME PARTO DE RISA. AHORA TE LO TRAIGO, CRETINO.

ANGELA ERA UNA DE ESAS CHICAS NEUMÁTICAS QUE PARECÍAN ESCAPADAS DE LA PANTALLA, DE UNA PELÍCULA DE RUSS MEYER.



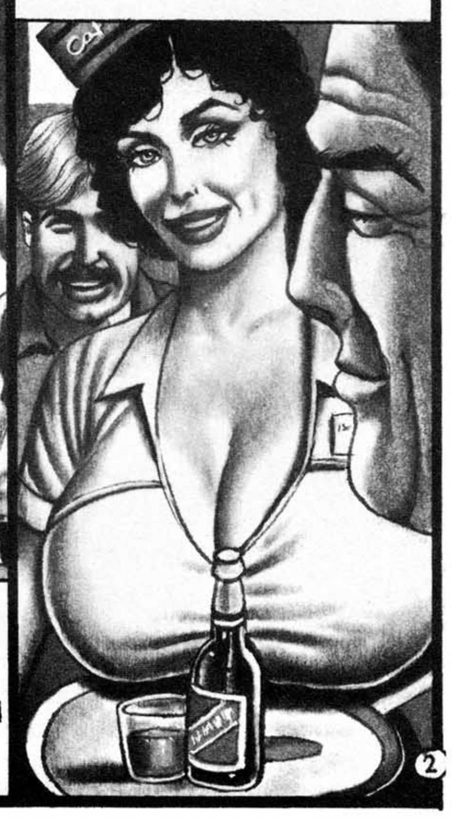
CON ESE CUERPO IMPROBABLE DE ROTUNDAS FORMAS, QUE LEVANTABA REMOLINOS AL PASAR.



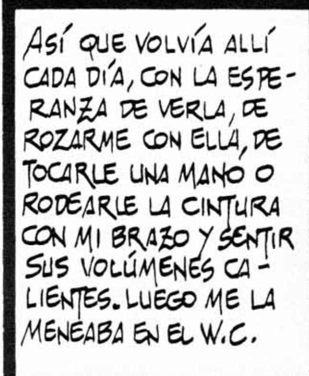


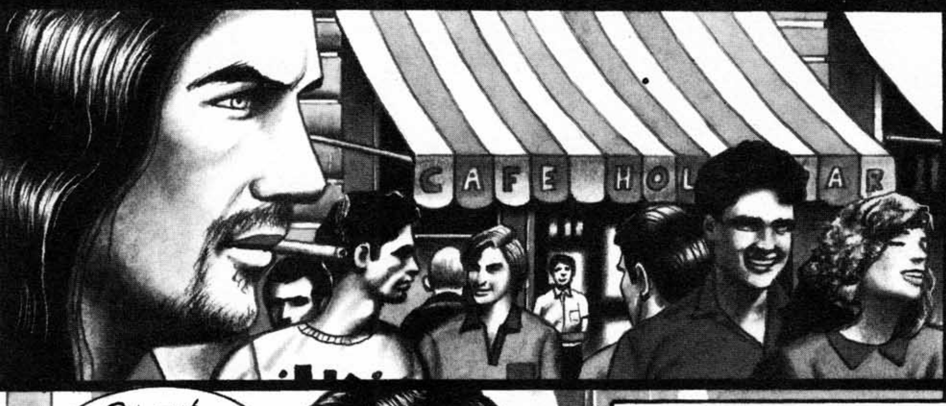
Y ARMABA JALEO AL SERVIR LAS MESAS. JODER, HUBIERA DADO CUALQUIER COSA POR PODER ACOSTARME CON ELLA. POR HINCARLE EL DIENTE.

AUNQUE SUPONGO QUE LA MAYORÍA DE LA CLIENTELA MASCULINA DEL LOCAL PENSABA LO MISMO.




POR LA NOCHE SOÑABA CON ELLA. LA VEÍA APARECER EN MIS SUEÑOS MÁS HÚMEDOS Y DELIRANTES, PROVOCÁNDOME UNA SÓLIDA ERECCIÓN.
¡DIOS! QUÉ BUENA QUE ESTABA, CÓMO DESEABA SU CUERPO.
ME MARTIRIZABA CON SU ROTUNDA Y VOLUPTUOSA PRESENCIA. IMAGINABA SU CUERPO DESNUDO.
Y LOS SUEÑOS SE REPETÍAN CADA NOCHE, DANZANDO EN MI MOLLERA, COMO UN TORBELLINO PORNOGRÁFICO Y OBSCENO QUE ME LLEVABA A LA DESESPERACIÓN.
3







HASTA AQUEL BENDITO DÍA EN EL QUE ME HICE EL ENCONTRADIZO EN LA SALIDA DE LOS SERVICIOS.

¡UF! QUÉ AGOBIO. AH, HOLA, RAY.

HOLA, NENA. QUÉ SORPRESA.






VAMOS, ENTRA Y CIERRA LA PUERTA.
VEN AQUÍ. MMH. ME HAS PUESTO CALIENTE.
ANGELA
NO PODÍA CREERLO. POR FIN HABÍA LLEGADO EL GRAN MOMENTO. ELLA ME INVITABA A TOMARLA. Y YO NO PODÍA DEFRAUDARLA.
¡MMH! OOH, CHICO. ASÍ, MUEVE TUS MANOS.
¡NNNH! ¡JESÚS, ANGELA! ME PONES A CIEN. NNH.
EMPEZAMOS A MORREARNOS Y A SOBARNOS COMO AUTÉNTICOS POSESOS; NOS DEJAMOS LLEVAR POR LA FIEBRE DE NUESTROS INSTINTOS, Y YO ME SENTÍ FELIZ.
¡OOOUUH! ASÍ, NENÉ. ¡MMMH!
¡DIOS SANTO! QUÉ LENGUA TIENES, CARIÑO. SIGUE. ¡OOOH! ¡UUH!
ASÍ. LÁMELAS BIEN. ¡UHUMM!
¡NNH! QUÉ RICA ESTÁS.
A VER, DÉJAME VER TU POLLA. SÍ. MMH. BUEN EJEMPLAR.
5


¡MMFF! EZTÁ GUICA. MMMH.
NO HABLES CON LA BOCA LLENA.
¡MMHH!
¡OOOUH! DIOS, QUÉ LABIOS. ¡UNNH!
VAMOS, VEN, CHICO, DAME LO QUE NECESITO. MMH.
¡DIOS MÍO!
TE LO DARÉ TODO, NENA.
¡OOOAAAHH! SÍ, SÍ. EMPUJA, TÍO. ¡OORRHH!
¡OOOUUUHH! DIOS, SÍ. ¡AAHG! SIGUE, NENE.
6

¡MMAAAHH! ME CORRO, TÍO, ME CORRO ¡AAUUUH! ¡AAAHH!
¡OOOH! SÍ, ENCIMA DE MÍ.
¡MMH!
¡OOOHH! SÍ. MUEVE ESAS ENORMES TETAS. ASÍ.
¡OOOH, DIOS! SÍ. ¡OOAARRH! ¡OHUMMH!
HA SIDO FENOMENAL, ANGELA. QUÉ TAL SI QUEDAMOS PARA OTRO DÍA. MEJOR AÚN, VENTE A VIVIR CONMIGO.
YA ME GUSTARÍA, CHICO.
PERO NO PUEDE SER.



ANGELA.



ANGELA.
Mujer de extraordinaria voluptuosidad, desesperación del género masculino, deseo íntimo y perverso de cada hombre. Sus poderosas razones nos remueven las entrañas y nos excitan la líbido. ¿Quizá está sólo en nuestra cabeza o podríamos reconocerla en cada mujer?

Peso: 66 kg.
Altura: 1' 68.
Medidas: 140 - 53 - 90
Pelo: Negro
Ojos: Azules

7

FIN.



COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

- ❍KISS 1 ....375 Pts.
- ❍KISS 2 ....375 Pts.
- ❍KISS 3 ....375 Pts.
- ❍KISS 4 ....375 Pts.
- ❍KISS 5 ....375 Pts.
- ❍KISS 6 ....375 Pts.
- ❍KISS 7 ....375 Pts.
- ❍KISS 8 ....375 Pts.
- ❍KISS 9 ....375 Pts.
- ❍KISS 10 ....375 Pts.
- ❍KISS 11 ....375 Pts.
- ❍KISS 12 ....375 Pts.
- ❍KISS 13 ....375 Pts.
- ❍KISS 14 ....375 Pts.
- ❍KISS 15 ....450 Pts.
- ❍KISS 16 ....375 Pts.
- ❍KISS 17 ....375 Pts.
- ❍KISS 18 ....375 Pts.
- ❍KISS 19 ....375 Pts.
- ❍KISS 20 ....375 Pts.
- ❍KISS 21 ....450 Pts.
- ❍KISS 22 ....375 Pts.
- ❍KISS 23 ....385 Pts.
- ❍KISS 24 ....385 Pts.
- ❍KISS 25 ....385 Pts.
- ❍KISS 26 ....385 Pts.
- ❍KISS 27 ....495 Pts.
- ❍KISS 28 ....385 Pts.
- ❍KISS 29 ....385 Pts.
- ❍KISS 30 ....385 Pts.
- ❍KISS 31 ....385 Pts.
- ❍KISS 32 ....385 Pts.
- ❍KISS 33 ....495 Pts.
- ❍KISS 34 ....385 Pts.
- ❍KISS 35 ....385 Pts.
- ❍KISS 36 ....385 Pts.
- ❍KISS 37 ....385 Pts.
- ❍KISS 38 ....385 Pts.
- ❍KISS 39 ....495 Pts.
- ❍KISS 40 ....395 Pts.
- ❍KISS 41 ....395 Pts.
- ❍KISS 42 ....395 Pts.
- ❍KISS 43 ....395 Pts.
- ❍KISS 44 ....395 Pts.
- ❍KISS 45 ....495 Pts.
- ❍KISS 46 ....395 Pts.
- ❍KISS 47 ....395 Pts.
- ❍KISS 48 ....395 Pts.

❍ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

❍ **Números** atrasados de la **Colección X**.

- ☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* 550
- ☐ **X-9 LIZ Y BETH (II)** *Levis* 550
- ☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA** *Lucques* 575
- ☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire* 575
- ☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* 575
- ☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* 575
- ☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA** *Marcello* 595
- ☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)** *Lucques* 595
- ☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* 650
- ☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard* 595
- ☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* 750
- ☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* 650
- ☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)** *Lucques* 650
- ☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ **X-25 RANGOON** *Haupeur* 675
- ☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt* 625
- ☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* 625
- ☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* 675
- ☐ **X-29 TELÉFONO ERÓTICO** *Tobalina/Martí* 625
- ☐ **X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcor* 650
- ☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Van Gohe* 950
- ☐ **X-34 UNA MUJER CASADA** *Davis* 650
- ☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* 650
- ☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* 650
- ☐ **X-38 THAMARA Y JUDÁ (color)** *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ **X-39 HERMANAS** *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ **X-40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* 700
- ☐ **X-41 SEVILLA, MI AMOR** *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ **X-42 DOCTOR SEXO** *Arcor* 700
- ☐ **X-44 CONVERSACIÓN SUCIA** *Schultheiss* 975
- ☐ **X-45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* 750
- ☐ **X-46 VENGANZA** *Moreno/Onfryu* 725
- ☐ **X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* 725
- ☐ **X-48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ **X-49 MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius* 725
- ☐ **X-50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* 725
- ☐ **X-51 SERVICIO COMPLETO** *Davis* 725
- ☐ **X-52 LA ESPÍA** *Coq* 725
- ☐ **X-53 NAGARYA (color)** *Peter* 995
- ☐ **X-54 CALL GIRL. Línea Caliente** *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ **X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* 750
- ☐ **X-56 LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca* 750
- ☐ **X-58 VIVIANA** *Ferocius* 750
- ☐ **X-59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* 750
- ☐ **X-60 SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* 750
- ☐ **X-61 ESTÍMULOS PERSONALES** *Roberto de Angelis* 750
- ☐ **X-62 EVA** *Arcor* 750
- ☐ **X-63 COCHECAMA** *Hugdebert* 750
- ☐ **X-64 JULIA o JULIO** *Luis Roca* 750
- ☐ **X-65 SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ **X-66 MENTIRAS (color)** *Hugdebert* 950
- ☐ **X-67 NAGARYA (II) (color)** *Peter* 950
- ☐ **X-68 EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán* 775
- ☐ **X-69 VICIOUSLAND (color)** *Mónica/Bea* 950
- ☐ **X-70 MISS 130 (Manga sin censura)** *Chiyoji* 860
- ☐ **X-71 EL NIGROMANTE** *Kristo* 775
- ☐ **X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne* 860
- ☐ **X-73 SEXY PHONE (II)** *Fioranni/Bonazzi* 775
- ☐ **X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG** *(color)Pourbet* 960
- ☐ **X-75 MISS 130(2) (Manga sin censura)** *Chiyoji* 860
- ☐ **X-76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS** *Mónica y Bea* 950
- ☐ **X-77 EXCESOS (Manga sin censura)** *Hochurui* 875
- ☐ **X-78 SATURNIN** *Cadelo* 875
- ☐ **X-79 LETHAL LADY** *Yumeno* 875
- ☐ **X-80 ALGO PROHIBIDO** *De Haro* 875

❍ **¡¡NOVEDAD!!** La colección **KISS MANGA**, ya a la venta el Nº 1:

☐ **MINIFALDAS 1** *Chataro* 300

❍ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad.
Indicar para los números:
❍1 al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18, ❍19 al 24, ❍25 al 30, ❍31 al 36, ❍37 al 42.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

❍Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)
❍Giro postal nº. ....
❍Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

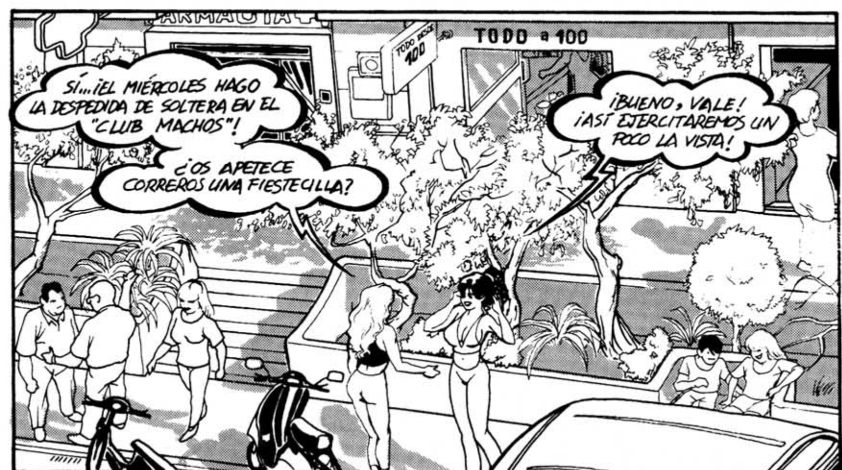
NOMBRE: ....

CALLE: ....CÓDIGO POSTAL: ....CIUDAD: ....









LOLITA



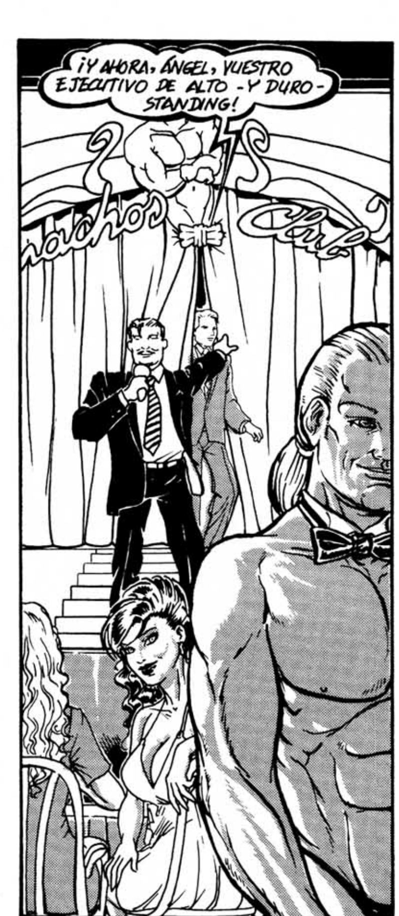
©ZELORE 1995








¡BIENVENIDAS, SEÑORAS Y SEÑORITAS, AL "MACHOS CLUB"...
Machos Club
...DONDE VAN A PRESENCIAR EL MEJOR DESPLIEGUE DE...
...SEMENTALES DE LA COSTA!
¡A VER QUÉ MATERIAL NOS SACAN!
¡¡ESO, ESO!!
¡Y EN PAÑOS MUY, MUY MENORES!
¡AQUÍ ESTÁ EL PRIMERO, ALBERTO, ESPECIALISTA EN...
...TAPAR AGUJEROS!
¡WAW! ¡QUÉ PAQUETE!
¡CHICAS, ESTÁIS LANZADAS!
¡EY!
¡YA VES!


¡Y AHORA, ÁNGEL, VUESTRO EJECUTIVO DE ALTO -Y DURO- STANDING!


¡OYE, GUAPO! ¡TRÁEME UN WHISKY!








©ZELOTE 1995
¡LOLICHI, TÚ TAMBIEN ESTÁS LANZADA YA!
¡JODER, SÍ!


¡UF! ¡QUÉ CACHONDA ME ESTOY PONIENDO!
¡A VER SI TE VAS A HACER UNA PAJA AQUÍ MISMO!
¡TÍA! ¡QUÉ MARCHA!


¡Y POR ÚLTIMO, ENRIQUE, ALIAS "EL ELEGANTE ROMPECORAZONES"!


¡FÍJATE QUÉ PEDAZO DE MAROMO!
¡MI HOMBRE!
¡JO! ¡ME LO COMÍA A BOCADITOS!
3


¡PERO... ¿HABÉIS VISTO QUÉ TÍO?!
¡SE ME OCURRE ALGO!

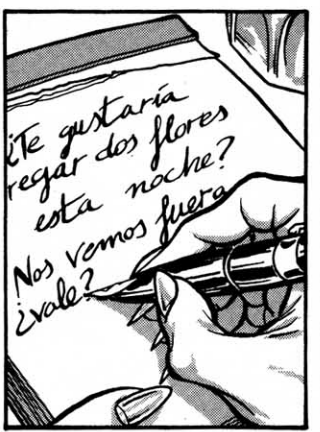

¡VAYA DOS CHORBAZOS! ¡ESTÁN BUENÍSIMAS!
CLIC

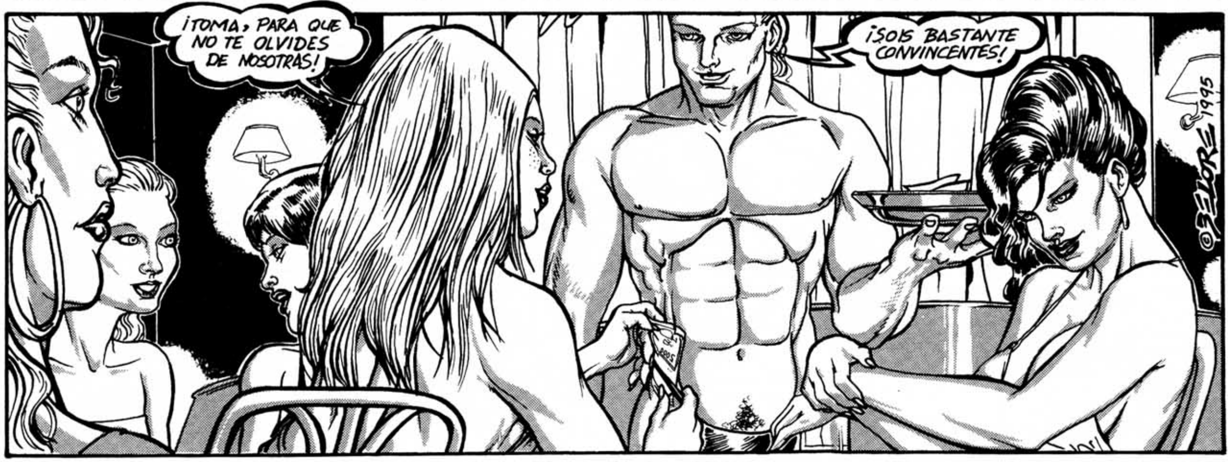
BSSS... BSSS
¿QUÉ CUCHICHEARÁN?

©ZELORE 1995


¡COÑOOO...!


¡LÁSTIMA QUE TERMINE EL SHOW!
¡SÍ!
SU WHISKY, "SEÑORITA".


¡ESPERA UN MOMENTO!

¿Te gustaría regar dos flores esta noche? Nos vemos fuera ¿vale?

¡DALE ESTO A ENRIQUE! ¿EH?

¡TOMA, PARA QUE NO TE OLVIDES DE NOSOTRAS!
¡SOIS BASTANTE CONVINCENTES!
©BELORE 1995

¡JO, CHICAS, CÓMO SOIS...!
¡NO DEJÁIS EN PAZ NI A LOS CAMAREROS!

¡OJALÁ QUE OS HAYÁIS DIVERTIDO CON NUESTROS CHICOS!
¡ESPERO VEROS PRONTO POR AQUÍ! ¡¡HASTA LA PRÓXIMA!!



SARITA, NOS TENEMOS QUE IR. MAÑANA TENEMOS UN EXAMEN MUY TEMPRANO. NOS VEMOS EN LA BODA... ...¡SI ES QUE LLEGAS!
5


¡SOIS UNAS NIÑAS MUY LANZADAS! ¿NO?
¡OH!...SÓLO CUANDO TENEMOS CLARO EL "OBJETIVO".
machos


¿VAMOS EN MI COCHE?
VALE... SUPONGO QUE IREMOS A NUESTRA CASA¿NO?


¡ESTÁN DE MIEDO! ¡A VER SI ENCIMA DE POLLÁRMELAS, PUEDO SACARLES TAJADA!
¡SÍ, CLARO!
¡AH! ¡OS TENGO QUE AVISAR! ¡MIS TARIFAS SON MUY ALTAS!


¡OH, BUENO! ¡NO TE PREOCUPES POR ESO! ¿VERDAD, MARGA?
¡POR SUPUESTO!

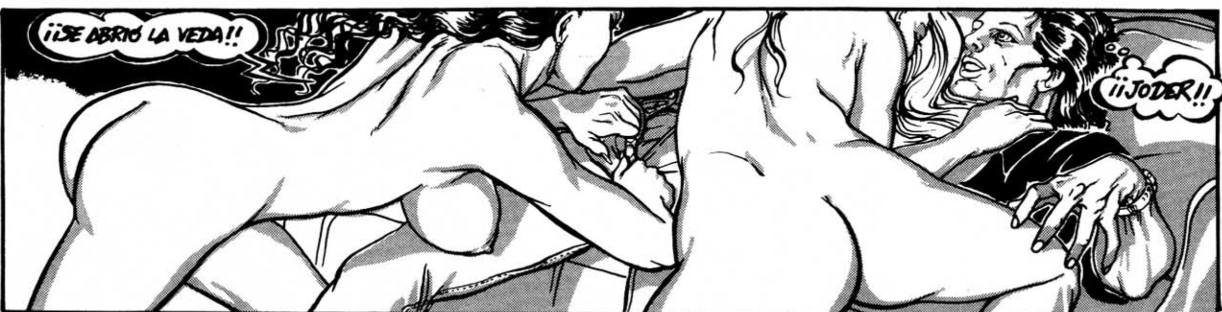

© BELORE 1995


¡BIEN, AHORA TE HAREMOS NOSOTRAS UN STRIP-TEASE PRIVADO!
¡PONDRÉ UNA MÚSICA ADECUADA!








¡¡SE ABRIÓ LA VEDA!!
¡¡JODER!!

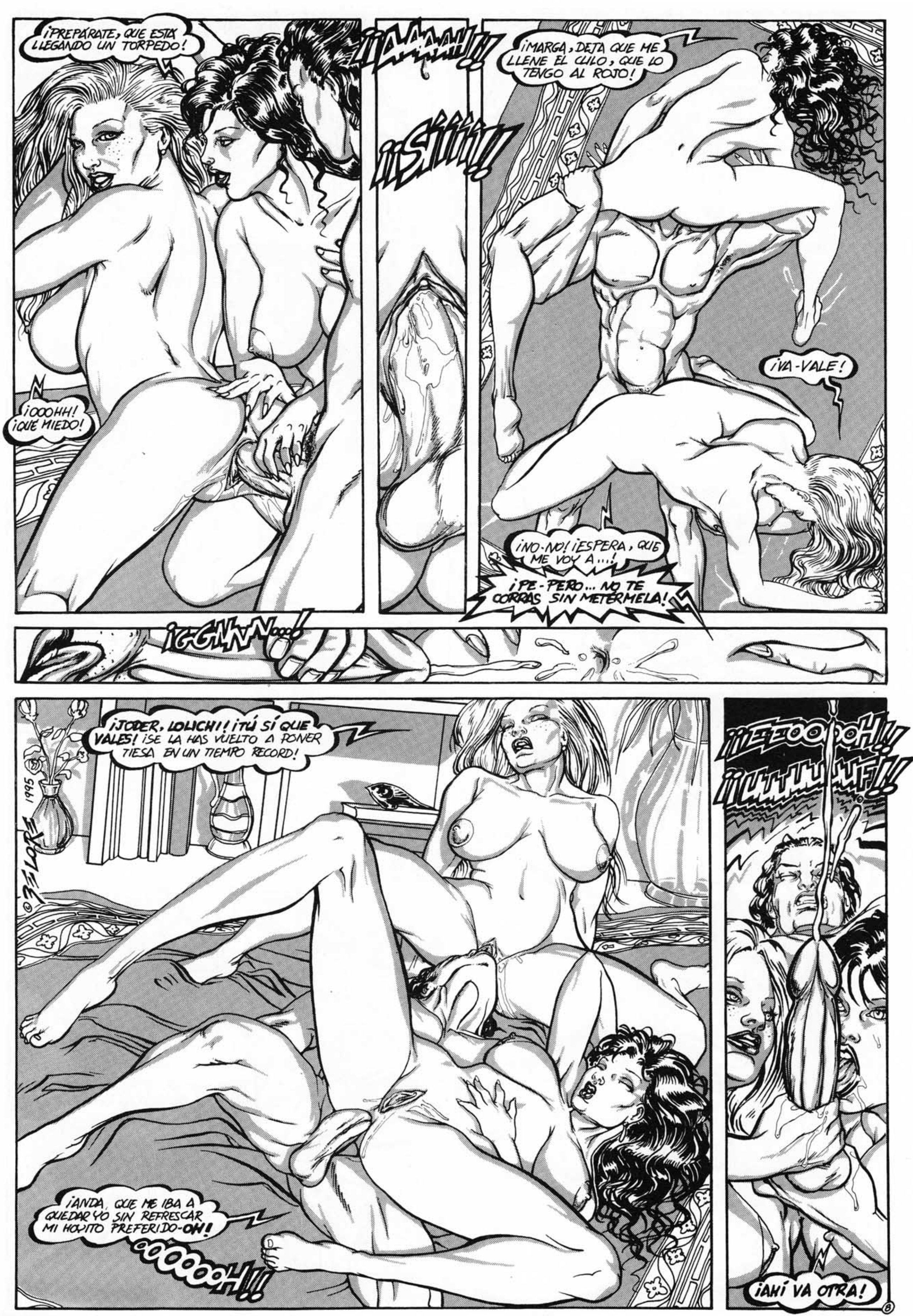
6







...OOOOOOOH!!
¿YA TE CORRES? ¡SI CASI NO HEMOS EMPEZADO!
¡UUUMM! ¡DÉJALO, QUE ASÍ AHORA TARDARÁ MÁS EN LA QUE LE ESPERA!
©BELORE 1995
7



¡PREPÁRATE, QUE ESTÁ LLEGANDO UN TORPEDO!
¡OOOHH! ¡QUÉ MIEDO!
¡¡AAAAH!!
¡¡SIIIII!!
¡MARGA, DEJA QUE ME LLENE EL CULO, QUE LO TENGO AL ROJO!
¡VA-VALE!
¡NO-NO! ¡ESPERA, QUE ME VOY A...!
¡PE-PERO... NO TE CORRAS SIN METÉRMELA!
¡G-GNNN...!
¡JODER, LOLICHI! ¡TÚ SÍ QUE VALES! ¡SE LA HAS VUELTO A PONER TIESA EN UN TIEMPO RECORD!
¡ANDA, QUE ME IBA A QUEDAR YO SIN REFRESCAR MI HOYITO PREFERIDO-OH!
OOOOOOOH!!!
¡¡EEOOOOH!!
¡¡UUUUUF!!
¡AHÍ VA OTRA!


¡JODER, CHICAS! ¡ME VA A DAR ALGO!
¡N-NO... PUEDO MÁS!
¡DE ESO NADA, MONADA, QUE AHORA ES MI CULITO EL NECESITADO!
OOORF!
¡YO OS DEJO UN RATÍN...!
¡ME VOY A TOMAR UN COLA·CAO!
UUUF!
¡PUES MI CHOCHITO TAMBIÉN...
¡UUUNG!
...QUIERE SU RACIÓN!
A-AAA-AH!
SLURP!!
OOOOUUUF!
© BELORE 1995

















© FELORE
1995-VI
SOBRE UNA IDEA DE ISABELLA

LA TRASTIENDA

J. M. PONCE

DECÍAMOS AYER

Una especie de *overbooking* laboral me ha mantenido involuntariamnete alejado de esta trastienda viciosa y de sus incombustibles fieles. Por suerte para mí, pero sobre todo para los lectores de la sección, **Hernán Migoya** se ha ocupado de mantener informada a la parroquia de cuantos papeles pringosos han circulado por el mercado del sexo. Ahora, con el mismo permanente exceso de trabajo, pero con el firme propósito de reservar un espacio para esta cita mensual (y, naturalmente, con el permiso de Hernán), retomamos la crónica mensual de una trastienda que intenta sobre todo mantener levantado el ánimo de sus incondicionales.

Sorpresas te da la Vida

Carlo Mollino

Photographs

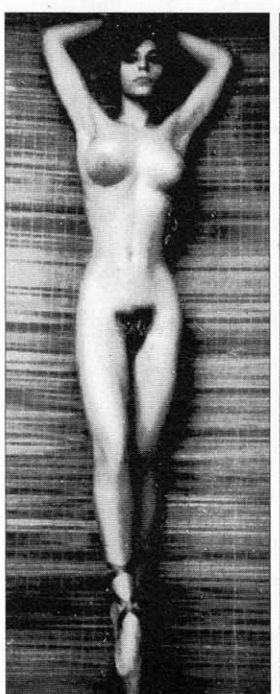
TASCHEN

Carlo Mollino (1905-1973) fue uno de esos pioneros de casi todo que nos hacen reír en los viejos documentales mudos en su afanoso intento por convertirse en hombres voladores o en pilotos de cacharros imposibles. Arquitecto, diseñador, corredor de carreras de coches, piloto y fotógrafo, Mollino vivió fiel a su época, nada menos que las tres cuartas partes más desenfrenadas de este siglo loco, y a su estilo mundano e innovador. Curiosamente no va a ser por su obra arquitectónica (cuya muestra más reconocida, el edificio del Círculo Ecuestre de Turín, fue destruida hace unos años) por lo que Mollino va a ser recordado, sino por un puñado de imágenes eróticas descubiertas después de su muerte.

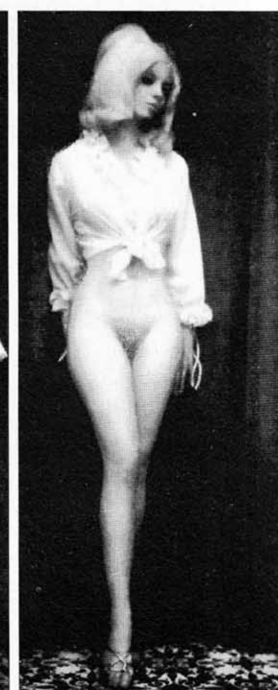
Realizadas con una cámara Polaroid y sin ambiciones aparentes, las imágenes eróticas de Carlo Mollino nos transportan a una época y a unos ambientes cargados de tintes decadentes y de sensualidad a flor de piel.

Modelos inmóviles, mitad vestidas mitad desvestidas, delicadamente ofrecidas o salvajemente enredadas, orgullosamente desnudas y románticamente vestidas, protagonizan las fotografías de Mollino; un conjunto de imágenes sin alardes técnicos, pero capaces hasta de emocionar. Una pura delicia.

CARLO MOLINO Photographs TASCHEN





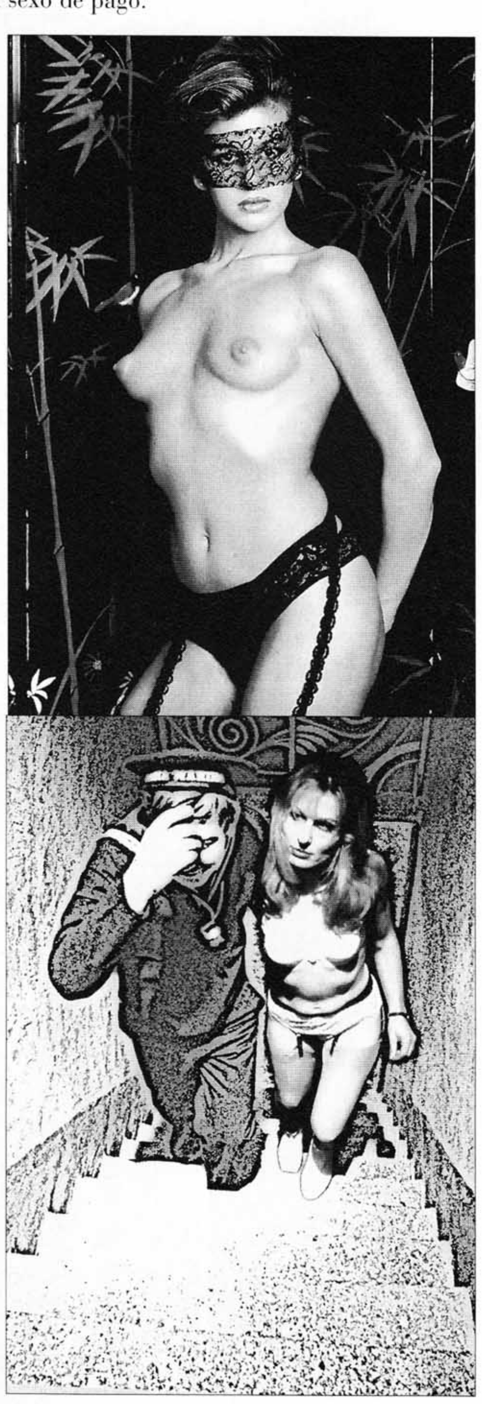


PUTAS DE SIEMPRE

Curioso este libro del fotógrafo italiano **Roberto Granata** dedicado al mundo de la prostitución y a sus formas más evidentes. Partiendo de imágenes realizadas para *"Le Buttane"*, una película de **Aurelio Grimaldi** con el mundo de las putas como fondo, Granata ha ido componiendo un mosaico colorista e irregular en el que se retratan imágenes y posturas propias y fácilmente reconocibles de la vida del burdel o de la trotona callejera. Un reportaje sobre Amsterdam, la ciudad de las putas por antonomasia, y un breve repaso a algunos títulos del cine, en el que las meretrices han sido protagonistas principales, completan el contenido del libro.

Irregular y atrevido, Granata sacrifica la expresividad de sus imágenes en favor de un colorismo pictórico y de una técnica agresiva. Las imágenes de *"Le buttane"* no gustarán a todos, pero contienen momentos inspirados y casi mágicos que retratan, desde una óptica muy personal, eso sí, algunos aspectos particularmente oscuros del sexo de pago.

Le Buttane•Roberto Granata•BOOK BOSS





POLÍTICAMENTE INCORRECTO

Pongamos las cosas claras

DIBUJO PAYÁ **GUION REVILLA**
















¡¡AAH!! ¡NO, DESPACITO! ¡UUH! ¡AG! ¡¡SAL, SAL, ME ESTÁS HACIENDO DAÑO!!
UH... NI HABLÁ... SE ME OCURRE UNA COSA...


SI TE LA METO DE GOLPE NO TE DOLERÁ TANTO, CRÉEME... TÚ VERÁ, CUENTA HASTA TRE...
¡¡UUH!! ¿TÚ... CREES...? EUH... UNO...


OH
DO... ¡¡OOOH!! ¡UUUH!! ¡AAAH! ¡¡ BES... TIA!! ¡OH! ¡¡A... ANIMAL!!


OHJ...
¡¡AAAAG!! ¡¡ME... ES... TÁS... MA... TANDO...!!
HUM
UHN... UH... TIENE EL CULITO ETRECHO... UH... YO LO ABRIRÉ...
AAHJ...


¡¡OOH!! ¡¡CA... BRÓN...!!
OOHJS...
TOMA... UHN... TOMA PUTITA... ¡OOOH! TOMA POLLA...
UUF...

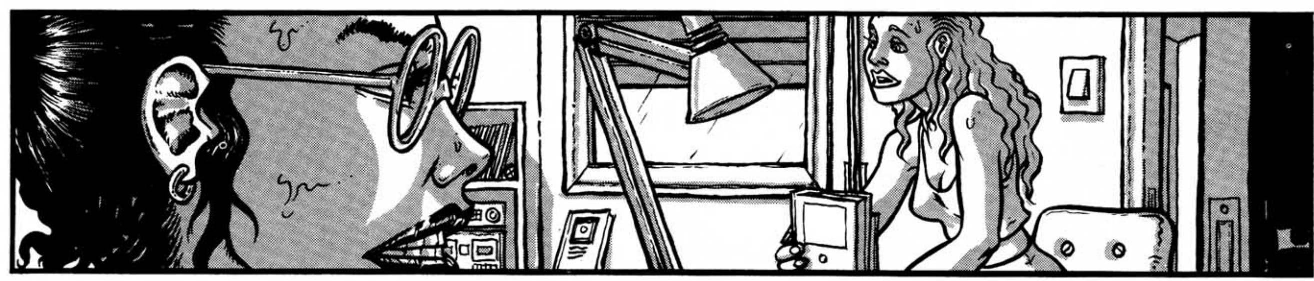

¡¡OH, DIOS!! ¡¡DI...OS!! ¡¡SE... TE PONE... ENOR...ME!!
¡¡AAAH!! TÚ ME... PONE A... SIEN... ¡UH!

¡OH! ¡OH! ¡ME VOY A... CO...RRÉ..! ¡OOH! ¡¡NHH!! ¡¡OH!!
AAHJ.. OOH.
UPF..
HUMM
AH

¡¡AAH!! ¡¡HA ESTAO MU BIEN!!
¡AG! ¡ME... HAS...!

¡¡UH!! ¡DESTROZADO! ¡¡ANIMAL! UH... Y ENCIMA ME DEJAS A TOPE. ¿NO... PODRÍAS...?
TÚ TIENE PRISA, ¿RECUERDA?

¡MIRA QUE ERES CABRÓN!











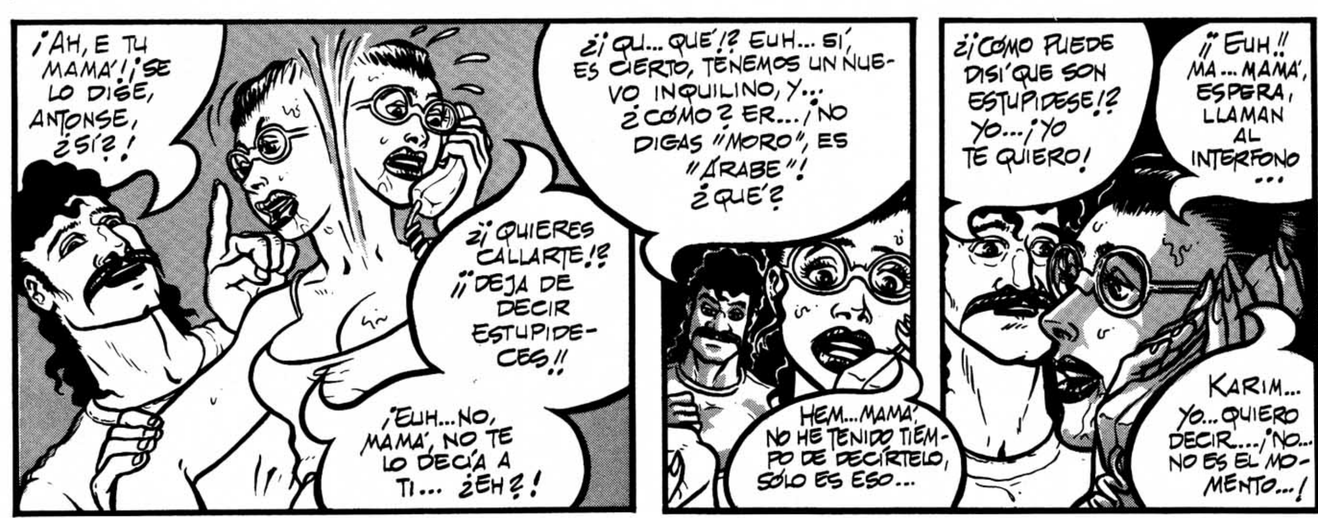

¡AH, CLARO, Y POR ESO LA ENCULAS EN MIS MORROS!
NO TENTIENDO... SI TÚ NO QUERÍAS QUE LE DIJESE A SUSANA LO NUESTRO...

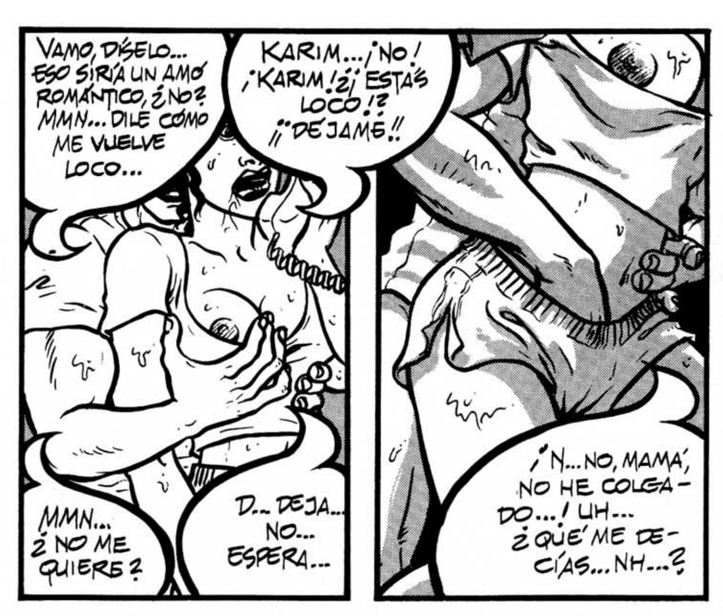

¿¡ES QUE NO TIENES CONSIDERACIÓN, TÚ!? TÚ...TÚ DIJISTE QUE ME AMABAS... Y... AHORA...


EH...Y YO TE AMO... YO CANSADO, PERO SI QUIERE, YO DEMUETRO...
¡¡NO ME TOQUES!! ¡ESTO ES INSOPORTABLE, NO LO AGUANTO MÁS! TODAS LAS NOCHES QUE PASAS CON ELLA...

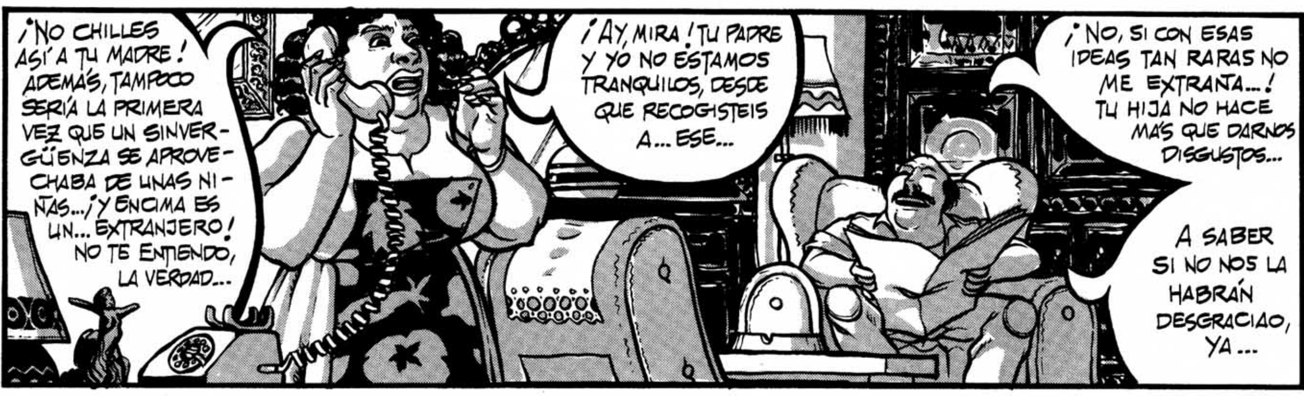

YA, TÚ SELOSA. PERO NO HAY PROBLEMO, SI QUIERE SE LO DISIMO A SUSANA... Y SI QUIERE ME CASO CONTIGO...¿SÍ?
¿Q...QUÉ?¡N... NO ES ESO...! YO...YO QUERÍA UN AMOR...CLANDESTINO...NO...ROMÁNTICO... PERO TÚ...!¡¡JODER!! ¿¡QUIÉN LLAMA AHORA!?
RING RING


¿¡QUÉ!? ¡AH! EUH... HOLA, MAMÁ...
SÍ... SIEMPRE HE QUIRÍO TENÉ LA NASIONALIDÁ... ALUEGO TÚ TINDRÍA MUCHO SIJO... SUSANA NO TINDRÍA QUE IRSE, CLARO...


¡AH, E TU MAMÁ! ¡SE LO DISE, ANTONSE, ¿SÍ?!
¿¡QUIERES CALLARTE!? ¡¡DEJA DE DECIR ESTUPIDECES!!
¡EUH...NO, MAMÁ, NO TE LO DECÍA A TI... ¿EH?!
¿¡QU...QUÉ!? EUH...SÍ, ES CIERTO, TENEMOS UN NUEVO INQUILINO, Y... ¿CÓMO? ER...¡NO DIGAS "MORO", ES "ÁRABE"! ¿QUÉ?
HEM...MAMÁ NO HE TENIDO TIEMPO DE DECÍRTELO, SÓLO ES ESO...
¿¡CÓMO PUEDE DISÍ QUE SON ESTUPIDESE!? YO...¡YO TE QUIERO!
¡¡EUH!! MA...MAMÁ, ESPERA, LLAMAN AL INTERFONO...
KARIM... YO...QUIERO DECIR...¡NO... NO ES EL MOMENTO...!


VAMO, DÍSELO... ESO SERÍA UN AMOR ROMÁNTICO, ¿NO? MMN... DILE CÓMO ME VUELVE LOCO...
KARIM... ¡NO! ¡KARIM! ¿¡ ESTÁS LOCO!? ¡¡DÉJAME!!
MMN... ¿NO ME QUIERE?
D... DEJA... NO... ESPERA...
¡ N... NO, MAMÁ, NO HE COLGADO...! UH... ¿QUÉ ME DECÍAS... NH...?


EUH... SÍ, LOS ÚLTIMOS FINES DE SEMANA NO HE SUBIDO A CASA... UH... PERO ES QUE TENÍA EXÁMENES...
¡¡ KARIM, SUELTA, NI SE TE OCURRA BAJARME LOS...!!
¿ QUÉ? ¿ CÓMO...? ¡¡ NO!!


¡NO CHILLES ASÍ A TU MADRE! ADEMÁS, TAMPOCO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE UN SINVERGÜENZA SE APROVECHABA DE UNAS NIÑAS... ¡Y ENCIMA ES UN... EXTRANJERO! NO TE ENTIENDO, LA VERDAD...
¡AY, MIRA! TU PADRE Y YO NO ESTAMOS TRANQUILOS, DESDE QUE RECOGISTEIS A... ESE...
¡ NO, SI CON ESAS IDEAS TAN RARAS NO ME EXTRAÑA...! TU HIJA NO HACE MÁS QUE DARNOS DISGUSTOS...
A SABER SI NO NOS LA HABRÁN DESGRACIADO, YA...

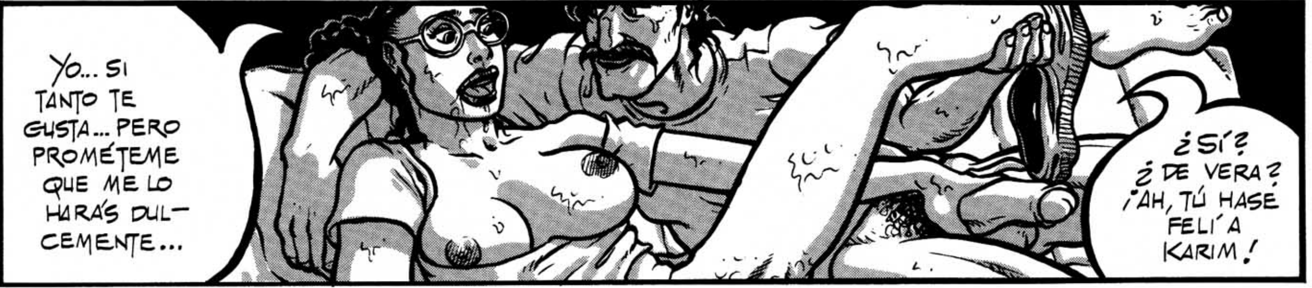

¡¡MIERDA!! ¡¡LA IMBÉCIL DE LA SUSANA LE HA DICHO A SU MADRE QUE ESTÁS VIVIENDO AQUÍ!! CLARO, ELLA SE LO HA CONTADO A MI MADRE, Y...
¿ QUÉ... QUÉ PASA? EUH... ¿ POR QUÉ HAS PARADO?


TÚ... NO SE LO HABÍA DICHO... TE AVERGÜENSA DE MÍ, ¿ VERDA'?
¡ EUH... NO... ES... ESO...!


YO... ¡COMPRÉNDELO...! MIS PADRES SON... MUY CLÁSICOS. NO ENTENDERÍAN QUE TÚ ... EUH... QUE YO...
¡ES... ESPERA, NO TE VAYAS!
¡OH, DIOS, ME VOY A VOLVER LOCA!

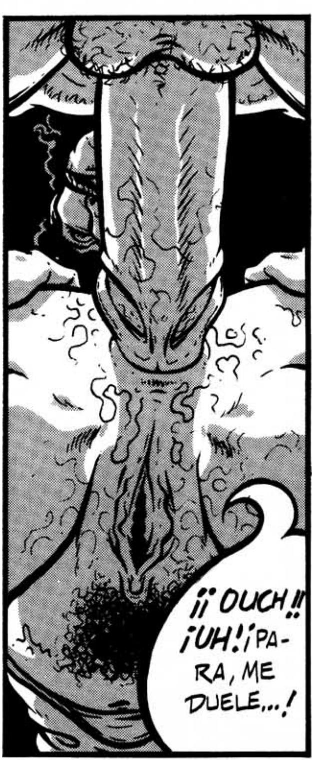

COMPRENDE QUE ME QUITARÍAN LA PAGA Y... A... ADEMÁS,... ¡ESO NO ES EXCUSA PARA QUE TE... ACUESTES CON SUSANA DELANTE MÍO, ME... ME DUELE...!
Y... Y ENCIMA SE LO HACES POR --- DETRÁS. ¡ES... ES ASQUEROSO!


PERO ESO E SÓLO SESO... ME GUSTA MUCHO HASE-ME EL CULITO, ¿SABE?
SÍ... COMPRENDE, YO TE AMO, PERO TENGO NECESIDA-DE... Y COMO A TI NO TE GUSTA... ELLA, EN CAMBIO, SÍ SE DEJA HASÉ...
EUH... ¿AH, SÍ?


YO... SI TANTO TE GUSTA... PERO PROMÉTEME QUE ME LO HARÁS DUL-CEMENTE...
¿SÍ? ¿DE VERA? ¡AH, TÚ HASÉ FELI'A KARIM!


EUH... PON BASTANTE CREMA... PI... PIENSA QUE NUNCA ME HABÍAN...
NO TE PRIOCUPE, KARIM SABE CÓMO HASÉTELO...


AAHJS..
HUMM..OOHJ..


TÚ RELAJA EL CULITO... UNH... SÍ, ASÍ, ASÍ...


¡¡OUCH!! ¡UH! ¡PA-RA, ME DUELE...!
VAMO A HASÉ UNA COSA, TÚ CUENTA HASTA TRE, ASÍ NO...
¡AH, NO, A MÍ NO ME HACES LO MISMO QUE...!
¡¡AAAH!!
¡¡AAG!! ¡¡CA... BRÓN!!

PAYÁ. 95.


FIN



LA VIUDA

GIOVANNI

Madame de Beaufleur es una bella y cruel criatura que envenenó a su padre y a sus sucesivos maridos. Al menos así lo asegura el testamento de un difunto doctor que también se confesaba cómplice en estos asesinatos.
El **Preboste** decide enviar a **Gerard**, **Capitán de la Reina**, para detener a Madame y escoltarla ante su presencia. Gerard interrumpe a la dama en compañía de su más reciente amante, **Sir James Hastingson**, sobrino del embajador inglés.
Ambos caballeros están a punto de enfrentar sus espadas por Madame, pero ésta logra convencer a Gerard de que la ayude a escapar, no en vano él es también uno de sus muchos amantes. Antes de marchar, compensa físicamente a ambos caballeros de la tensión sufrida.
A continuación, Hastingson la conduce a la embajada de su tío, **Lord Percival**, donde ella podrá instalarse y estar a salvo del acoso del Preboste.
Lord Percival parece un hombre encantador, a pesar del desgraciado suceso que se llevó sus atributos viriles...

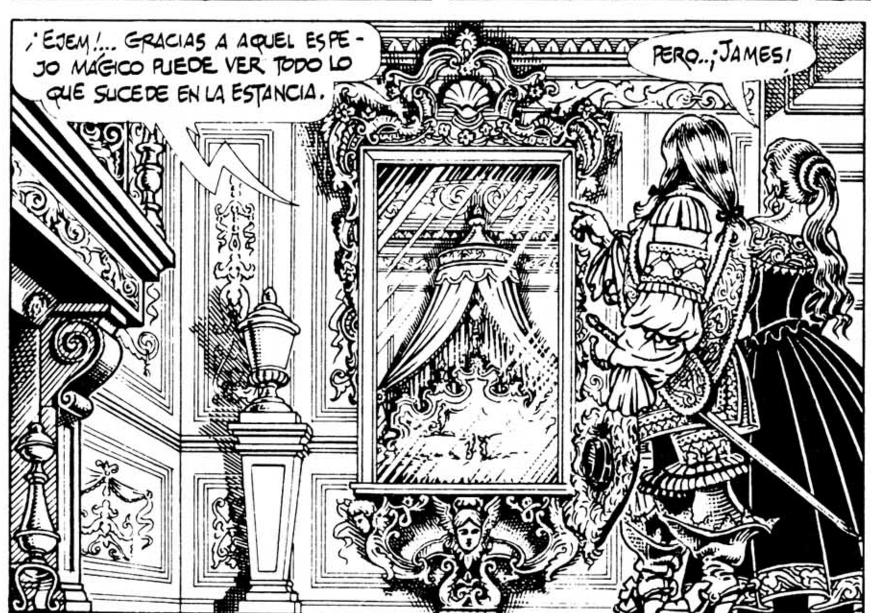
Capítulo II


ME DUELE ABANDONAROS EN SEMEJANTE TRANCE, PERO ME CONSUELA SABER QUE ESTÁIS BAJO LA PROTECCIÓN DE UN GENTLEMAN.
LA EMBAJADA GOZA DE INMUNIDAD Y, CON ALGUNAS PRECAUCIONES, AQUÍ ESTARÉIS SEGURA, MILADY.


AHORA, TÍO, CON VUESTRO PERMISO, MILADY Y YO NOS RETIRAREMOS.
¡POR SUPUESTO!

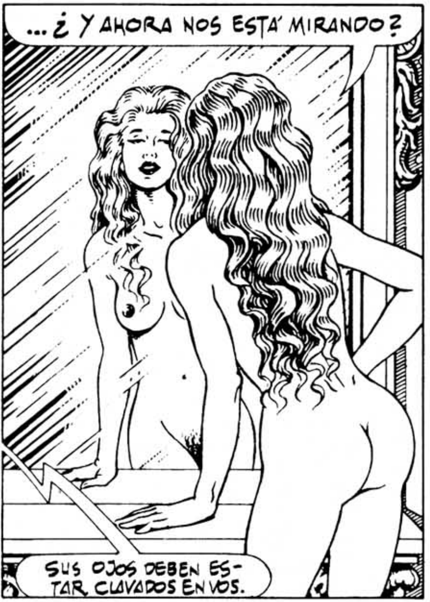

Y DISPÓN DE LA ESTANCIA DE SIEMPRE. EN CUANTO A VOS, MILADY, QUE PASÉIS UNA FELIZ NOCHE.


PERDONADME, JAMES... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE HABÍA UNA ESPECIE DE SOBREENTENDIDO ENTRE VOS Y VUESTRO TÍO...


¡EJEM!... GRACIAS A AQUEL ESPEJO MÁGICO PUEDE VER TODO LO QUE SUCEDE EN LA ESTANCIA.
PERO...¡JAMES!


TODAS LAS ROSAS TIENEN ESPINAS... ES SU FORMA DE PODER DISFRUTAR DE UNA MUJER.
11


¡SI SUPIERAIS CUÁNTAS VECES LE HE OFRECIDO ESPECTÁCULOS SIMILARES PARA QUE HONRASE MIS DEUDAS DE JUEGO!


...¿Y AHORA NOS ESTÁ MIRANDO?
SUS OJOS DEBEN ESTAR CLAVADOS EN VOS.

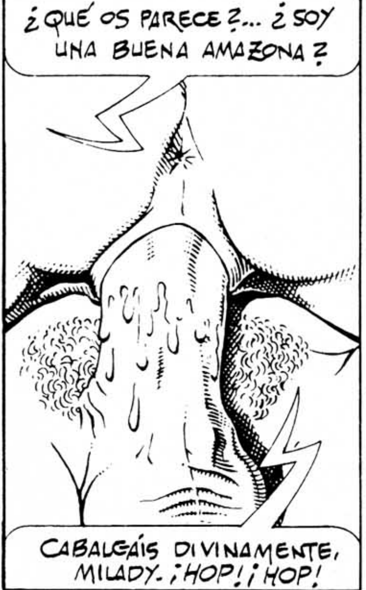

¡QUÉ EXTRAÑO!... EN LUGAR DE DARME VERGÜENZA AÚN ME EXCITA MÁS...
PENSEMOS EN NOSOTROS, NOS QUEDA POCO TIEMPO...


ESPERAD...OS QUIERO BIEN DURO PARA UN JUEGUECITO...


MY GOD!... ME HARÉIS ESTALLAR, PERO CONTINUAD...


RELAJAOS...¡QUIERO SER YO QUIEN OS POSEA!
¡OOH, SÍ¡¡¡!


¡AHH!... MI POSICIÓN PREFERIDA... PLANTADA SOBRE UNA ROBUSTA VERGA PALPITANTE.
¡¡¡UHM!!!


¿QUÉ OS PARECE?... ¿SOY UNA BUENA AMAZONA?
CABALGÁIS DIVINAMENTE, MILADY. ¡HOP! ¡HOP!


¡PUES AL GALOPE, MI FOGOSO SEMENTAL! ¡AL GALOPE!


¡UHMM!... ¡OHH!... QUÉ DURA... OS SIENTO HASTA LA GARGANTA... ¡AHH!... ¡UHM!


¡AY! NO TAN FUERTE, ME HACÉIS DAÑO...
SI SUPIÉRAIS CUÁNTA PASIÓN SIENTO POR LA JOYA QUE ESCONDEN VUESTRAS NALGAS...


TODO LO QUE DESEÉIS... AÚN LA TENÉIS DURA Y LUBRICADA AL PUNTO JUSTO.


¡AHHH! OS SIENTO DENTRO... ¡UHMM!... ME LLENO DE VOS... ¡OOHHH!


¡OH, SÍ!! OS TENGO ENTERO... MASTURBADME, OS LO SUPLICO...
¿ASÍ?


¡OH, DIOS!... VOY A CORRERME... ¡UHMMM! ¡UHMMM!


¡ESPERAD! NO QUIERO PERDERME NI UNA GOTITA DE VUESTRA CARNOSA FLOR...
BEBED, ENTONCES... ¡NO RESISTO MÁS!


¡SÍ!!! BEBEDME... ¡OOHHH!


¡OH, JAMES! ME HABÉIS SECADO.
13







AL PARTIR SIR JAMES, MADAME DE BEAUFLEUR FUE ALOJADA EN UN PABELLÓN EN EL CENTRO DEL PARQUE. POR ALGÚN TIEMPO, SU VIDA VOLVIÓ A TENER VISOS DE NORMALIDAD. PERO EL HADO CAPRICHOSO E IMPREVISIBLE VOLVIÓ A AGITAR CON LOS INSTRUMENTOS PRECISOS LAS AGUAS DE SU DESTINO.



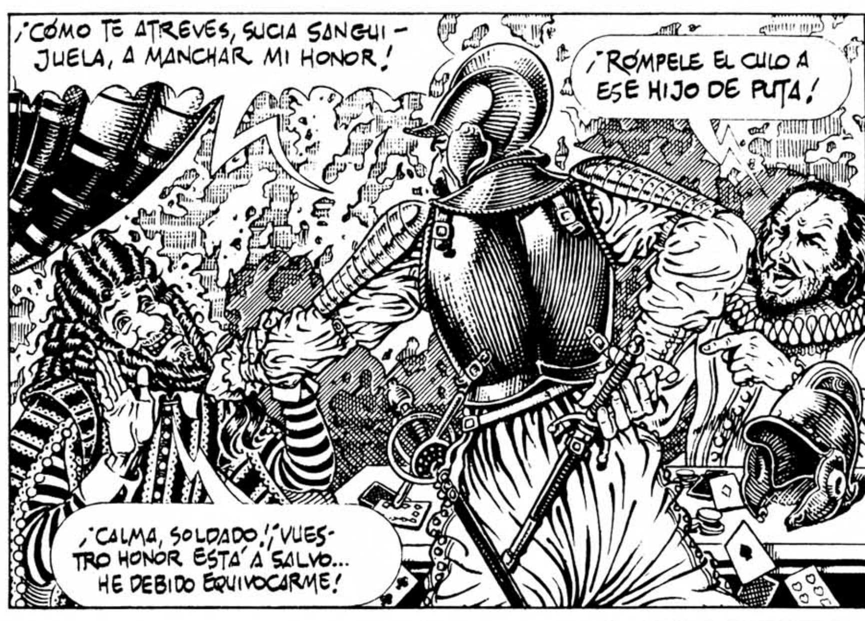





¡DADME UNA MESA APARTADA DONDE PUEDA AHOGAR EN PAZ MI DESCONSUELO!
¿QUIZÁ ALGUNA DE VUESTRAS COMEDIAS NO HA TENIDO EL EXITO QUE MERECE?


¡OH, NO!¡NO! HACE MESES QUE NO LOGRO ESCRIBIR NADA...¡LAS MUSAS ME HAN ABANDONADO Y ME SIENTO MÁS ESTÉRIL QUE EL VIENTRE DE UNA VIEJA!
¡OS TRAERÉ UN BUEN VINO QUE SABRÁ BARRER LOS MALOS HUMORES!


¡HACÉIS TRAMPA, SEÑORES! ¡ESE AS LO DESCARTÉ YO MISMO AL COMIENZO DEL JUEGO!
?!?


¡CÓMO TE ATREVES, SUCIA SANGUIJUELA, A MANCHAR MI HONOR!
¡RÓMPELE EL CULO A ESE HIJO DE PUTA!
¡CALMA, SOLDADO!¡VUESTRO HONOR ESTÁ A SALVO... HE DEBIDO EQUIVOCARME!


¡DETESTO A LOS QUE NO SABEN PERDER!¡TOMA!
SMACK

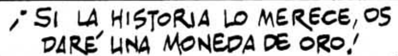

¡Y TE SALE BARATO! ¡A LA PRÓXIMA TE CORTO EL PESCUEZO, SACO DE MIERDA!


¡CUIDAOS! LOS HOMBRES DE ARMAS SON PELIGROSOS Y MUY SUSCEPTIBLES...VENID A MI MESA, BUEN HOMBRE...
¡OH! ¡QUÉ GOLPE!
¡OH!¡AY!¡MI POBRE NARIZ!


OH, ALMA PIADOSA... ESOS BASTARDOS ME HAN QUITADO TODO EL DINERO QUE ME QUEDABA... ¡Y PENSAR QUE, POCO HA, TENÍA 30 LUISES DE ORO Y QUE, LACAYO AL SERVICIO DE UNA HERMOSA Y RICA VIUDA, VIVÍA EN EL LUJO Y LA ABUNDANCIA!


Y VUESTRA AMA OS DIO DICHA SUMA, O...
¡PERO QUÉ PENSÁIS! ¡DE SUS MANOS LA RECIBÍ A CAMBIO DE MI SILENCIO!


VUESTROS MISTERIOS ME INTRIGAN ... ¡VAMOS! ¡CONTAD!
¡EH! LA CURIOSIDAD SE PAGA... VEREIS, SE TRATA DE UN ASUNTO MUY DELICADO. ¡PERO SABED QUE ANTE DIOS HE JURADO NO DAR NINGÚN NOMBRE!


¡SI LA HISTORIA LO MERECE, OS DARÉ UNA MONEDA DE ORO!


COMO BIEN SABRÉIS, UN LACAYO SE PASA LA MITAD DEL TIEMPO SIRVIENDO A LOS SEÑORES Y LA OTRA MITAD ESPIÁNDOLES, Y ASÍ, ESCUCHANDO, SUPE LO QUE VOY A CONTAROS...


Y EL COMEDIÓGRAFO, AUNQUE NO SUPIERA QUE SE TRATABA DE MADAME DE BEAUFLEUR, SE ENTERÓ DE LA FUGA DE LA FAVORITA DEL CAPITÁN PARA SUSTRAERSE A LAS TERRIBLES ACUSACIONES DEL TESTAMENTO DEL DOCTOR Y, AL LLEGAR A CASA, EMPEZÓ A ESCRIBIR UN DRAMA...
¡YA ESTÁ, Y SIN DUDA, ES UNA OBRA MAESTRA!


EL EMPRESARIO, QUE ENCONTRÓ LA COMEDIA ACEPTABLE, LA PUSO EN ESCENA Y LA NOCHE DEL ESTRENO...
La Compagnie des Calabrais
Présente :
La Veuve joyeuse
¿HAS VISTO QUIÉN ESTÁ EN EL PALCO?
¡EL ASQUEROSO DEL PREBOSTE! SE TIRA A LA PRIMA DONA DE LA COMPAÑÍA.


AL PRINCIPIO, EL PREBOSTE PUSO POCA ATENCIÓN AL ESPECTÁCULO PERO, A MEDIDA QUE SE DESARROLLABA LA TRAMA, SU INTERÉS FUE CRECIENDO...
¡¡¡COÑO!!!

16


HAY DEMASIADAS ANALOGÍAS ENTRE LA COMEDIA Y EL CASO DE LA BEAU-FLEUR COMO PARA SER CASUALIDAD ...¡TENGO QUE SABER MÁS!


TRAS LOS BASTI-DORES...
¡EXCELENCIA! DEJAD QUE ME CAMBIE Y SERÉ FELIZ AL COMPLACEROS...
PERDONADME, MADAME, ¡PERO ESTA NOCHE TENGO OTRAS PREOCUPACIO-NES! PERO DECID, ¿QUIÉN ES EL AUTOR DE ESTA COMEDIA?


YO SOY, EXCELENCIA, Y ESTOY A VUESTRO SERVICIO.


¡SOSPECHO QUE LA INTRIGA QUE ACABO DE VER NO ES ENTERAMENTE FRUTO DE VUESTRO INGENIO!

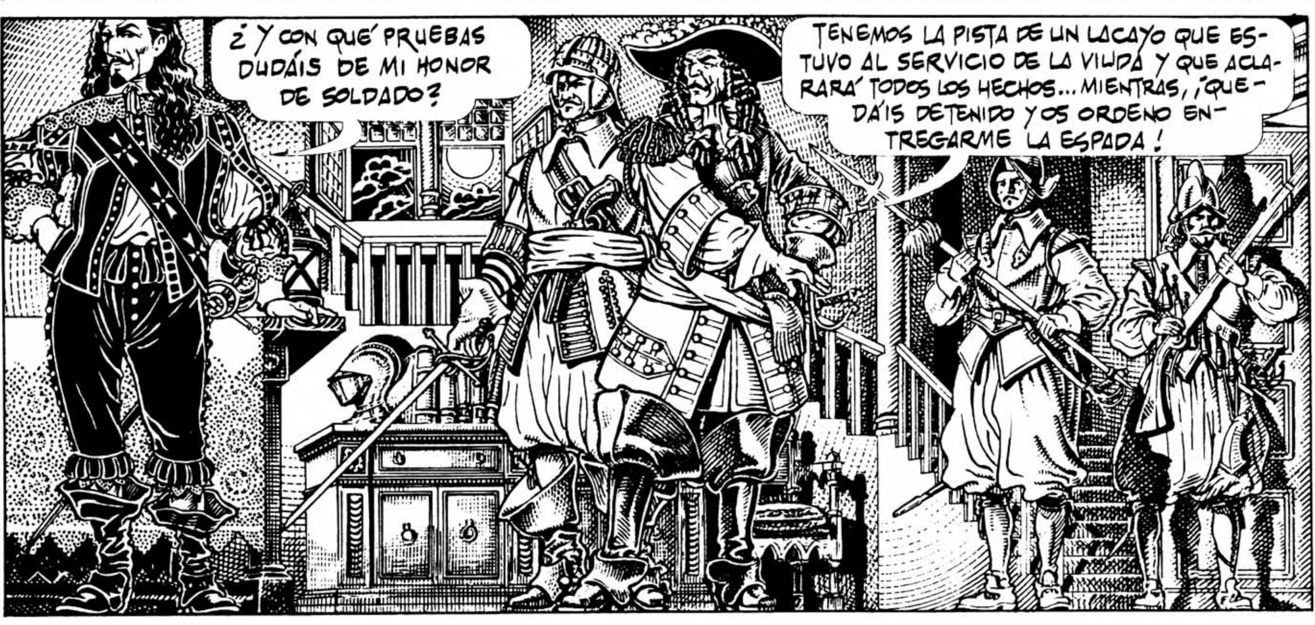

¡¡DECIDME DE DÓNDE LA SACASTEIS, O LAS TENAZAS DEL VERDUGO OS ARRANCARÁN LA VERDAD Y LA CARNE A JIRONES!!
GASP!


¡ME INSPIRÉ EN EL RELATO DE UN LACAYO QUE CONOCÍ POR CASUALIDAD, PERO NO SÉ MÁS, OS LO JURO, EXCE-LENCIA ILUSTRÍSIMA!
¡QUEDÁIS A MI DISPOSICIÓN HASTA QUE IDENTIFIQUÉIS AL LACAYO!
17

AQUELLA NOCHE, EN LOS ALOJAMIENTOS DEL CAPITÁN DE LA REINA...

















MADAME DE BEAUFLEUR, AJENA A ESTOS ACONTECIMIENTOS, PROSEGUÍA CON SU ANDAR ESCONDIDO EN EL DORADO EXILIO QUE LE PROPORCIONABA EL EMBAJADOR QUIEN, POR SU PARTE, DEMOSTRÓ SER UN HUÉSPED ATENTO Y, SÓLO DE VEZ EN CUANDO, EXIGÍA LO QUE SE DEBÍA SEGÚN EL TÁCITO ACUERDO...

























Fin del episodio.

CORREO *para contactar con Isabel Andrade escribid a: Plza. Beatas, 3, Entlo., Barcelona, 08003*

EL BESO DE ISABEL

ISABEL ANDRADE


Foto: Quique Fidalgo

Saludos con falda:

El comienzo del curso escolar reporta momentos muy gratificantes a un buen puñado de kissers, lo sé. La sencilla alegría de los uniformes renueva energías muy necesarias para atacar con brío la nueva temporada. Faldas tableadas, calcetines blancos y pantalones deliciosamente delgados para entrar en el otoño con el apetito bien abierto.

Otros lectores y otras lectoras de la revista no necesitan ni siquiera verse arropados, por muy sugerente, envolvente o retorcida que sea la indumentaria, para encender motores. "Su duro y ahogado sexo se debía estar debatiendo en una desaforada lucha por salir de entre sus clazoncillos y su apretado pantalón. Yo estaba deseando conocerlo, y no sentía miedo a la decepción pues ya lo había calibrado con mi culo".

¡¡¡Uauhhh!!! Eso sí que es empezar el curso con ganas. Sin tapujos ni taparrabos se expresa Carlota, desde Barcelona, en este relato ultracorto y megaintenso que hubiéramos publicado completo en la página del correo si no tuviéramos limitaciones de espacio tan claras. Esperamos más cartas de lectoras que quieran compartir sus experiencias imaginarias o verídicas con el ... *"rebaño de libidinosos y algunas veces un poco guarros corderitos..."*, según las tiernas palabras de la propia Carlota, que forman este *"...mundillo KISS, tan resbaladizo..."*.

Su historia, contada por una chica que se entrega a una flashazo de alta temperatura con un desconocido, tiene todos los ingredientes para encender zonas de nuestra anatomía muy conectadas con el corazón, y lo hace de un solo golpe:

"Con sus manos, pegajosas de mi propio flujo, me agarró de la cintura y me dio la vuelta. Me puso a cuatro patas, boca abajo".

Sin olvidar algunos toques de impacto, propios de una película de tensión psicológica que todos desearíamos vivir a diario:

"Miré hacia abajo de reojo. Había una altura como de seis pies. Me tenía totalmente acorralada y rendida a su deseo".

El final es un poco almodovariano, ardiente amiga. Creo que te va a gustar la película que nuestro director más internacional y provocativo acaba de estrenar. El cineasta manchego es un explorador incansable de la sensualidad femenina, y hasta me atrevo a pensar que no le importaría conocer los secretos que lectoras como Carlota comparten con los demás kissers.

Menos curiosos y sobre todo definitivamente menos respetuosos de la intimidad ajena parecen algunos libreros y quiosqueros de la zona sur de nuestra geografía que se empeñan en impedir la llegada de esta revista a los miles de aficionados incansables que nos siguen en este y otros países, según nos cuenta Rubén desde el Puerto de Santamaría, en Cádiz. *"¿Cómo lo lleváis, tíos?"*, saluda, para preguntarnos inmediatamente después si KISS COMIX ha dejado de salir.

Ni la amenaza de una prueba nuclear francesa impedirá que nuestro beso llegue a los lectores fieles de la revista, pero permíteme un consejo, Rubén: para diagnósticos similares, el mejor tratamiento de choque es una buena suscripción. La revista te llegaría en un sobre de papel marrón, completamente opaco y decididamente discreto, con el remite de la editorial y ningún signo exterior de su suculento contenido. Nadie tiene por qué enterarse, si tú no quieres, de tu incomparable buen gusto. Llama por teléfono y serás calurosamente informado al respecto.

En esta sección somos como una familia y disfrutamos leyendo noticias de viejos amigos como Joaquín, de Oviedo. Todo mi cuerpo se pone en alerta cuando llega a mis manos una carta tan hirviente y potente como ésta.

"En mi anterior carta te comentaba, ardiente Isabel, el proyecto de guiar por el camino de los placeres carnales a alguna que otra chica reprimida, cosa que va viento en popa".

Aunque Joaquín todavía se queja de lo difícil que es encontrar chicas que busquen algo más allá de un novio formal. Y sigue deseando cartearse con aficionadas al porno.

Puedo jurar que sus intenciones están claras. A mí me ha incluido en su carta un sobre con sello y todo, y unas líneas de ánimo:

"...puede incluso que sobre tu papel caiga algún que otro chorro de semen. Para que veas... Mientras escribo estas líneas comienzo a sentir cómo la sangre bombea mi polla, está creciendo, siento un ligero nudo en la boca del estómago...".

La correspondencia con Joaquín promete, amigas. Empieza fuerte con frases irrefutables y luego baja hasta las palabras *"gemidos, coño, clítoris... pezones"*. Por cierto, lo que sigue es demasiado íntimo y detallado. Las aficionadas al arte tienen doble motivo para contactar con él: es autor de pequeños dibujos muy inspiradores.

Para acabar de redondearlo, me dedica un inquietante relato.

Para Isabel, ninfa de su propio bosque.

Rápidamente lo he convertido en mi cuento de cabecera, y lo leo todas las noches antes de dormirme. ¿Quién puede resistirse leyendo cosas cómo ésta?:

"La lengua del sátiro recorre el contorno de sus pezones, de sus axilas, y se introduce por su boca abierta, al sacarla, la saliva cae sobre el rostro de la ninfa".

Se trata de una aventura de voyeurismo y zoofilia con final satánico y referencias muy atrevidas a Caperucita Roja y Posesión Infernal.

"El olor a sexo es intenso... Pronto el claro se encuentra rodeado de toda clase de animales que olfatean excitados el aire mientras un fuego surge en sus entrañas. El ciervo, el zorro, el jabalí... se acercan sigilosamente con sus pollas enhiestas y goteantes... El frío dejará pronto de serlo".

Muy acertada la entrada final de un personaje humano, Joaquín. Tu relato es inocente y parafílico al mismo tiempo. Me gusta esa combinación de tranquilidad y ritmo frenético sabiamente dosificada. Una historia jugosa y diferente. Y he de confesarlo, me encanta que alguien piense en mí mientras escribe un relato. Pero lo que no puedo dejar de mencionar a los lectores es el apoteósico final de tu carta:

"Deseándote mil orgasmos y esperando que alguno de ellos sea con mi estoque, me despido hasta pronto".

Espero que me sirva de conjuro hasta que empiecen a llegar cartas de los kissers para el próximo número. Hasta que llegue esa sagrada fecha en la que nos encontraremos de nuevo en el quiosco, voy a leerme de cabo a rabo (je, je) la desconcertante y sudorosa biografía escrita por el insalvable Manuel Valencia (que cada vez pide más dinero por sus interpretaciones porno, para desesperación de productores y directores) con otra buena pieza del culebreo periodístico, el señor Eduardo Guillot, sobre TRACI LORDS (Midons Editorial). Una bomba sin controlar.

Isabel

DE UN CUENTO DE BOCCACCIO:

EL PEREGRINO

ARMAS





¡BAH! CONOZCO UN ENCANTAMIENTO QUE APRENDÍ EN JERUSALÉN: TROCO MI VIEJA YEGUA EN MUJER, PARA QUE ME CALIENTE EN LA NOCHE, Y AL AMANECER, INVIERTO EL HECHIZO...




EL HUMILDE MATRIMONIO LE PIDE CONOCER EL ENCANTAMIENTO PARA QUE ASÍ ELLA PUEDA AYUDAR COMO YEGUA EN EL TRABAJO A SU MARIDO DURANTE EL DÍA A FIN DE LOGRAR SUPERAR SUS DIFICULTADES ECONÓMICAS. POR LA NOCHE RECUPERARÍA SU FORMA HUMANA PARA DESCANSAR Y SOLAZARSE...
¡HUM! NO DEBERÍA... PERO SOY AGRADECIDO... ¡ESTÁ BIEN, SEA!
PRIMERO, ¡DESNÚDATE, MUJER! Y TÚ, ESCUCHA ATENTAMENTE.


DEBES PROMETER QUE GUARDARÁS SILENCIO VEAS LO QUE VEAS, O TODO EL PROCESO SE INTERRUMPIRÁ PARA SIEMPRE.
¡QUÉ VERGÜENZA!
LO PROMETO.


¡OH, SEÑOR, DALE A MIS MANOS TU GRACIA PARA AYUDAR A ESTE MATRIMONIO, Y CONCÉDENOS LO QUE A CONTINUACIÓN TE VAMOS A PEDIR...!


¡QUE ESTA CABEZA SEA UNA CABEZA DE YEGUA!


¡QUE ESTE... PECHO
¡OH...!


SEA... ¡UN AUTÉNTICO PECHO DE YEGUA!
¡OH...! ¡ESPERO QUE "ESTO" NO DURE MUCHO...!
¡MMH...!


¡QUE ESTOS MUSLOS... DIGO PIERNAS, SE-SEAN UNAS AUTÉNTICAS PIERNAS DE YEGUA!
¡DIOS! ¡CÓMO ME ESTOY PONIENDO!
¡AY, AY...!


¡QUE ESTE VIENTRE SEA UN AUTÉNTICO VIENTRE DE YEGUA!
(¡BIEN, ESTÁ CHORREANDO!)
¡OOOH...!


¡HEY! ¡"ESO" NO ES PRECISAMENTE EL VIENTRE...!


QUE ESTE TRASERO SEA UN AUTÉNTICO TRASERO DE YEGUA... (ESTÁ A PUNTO).

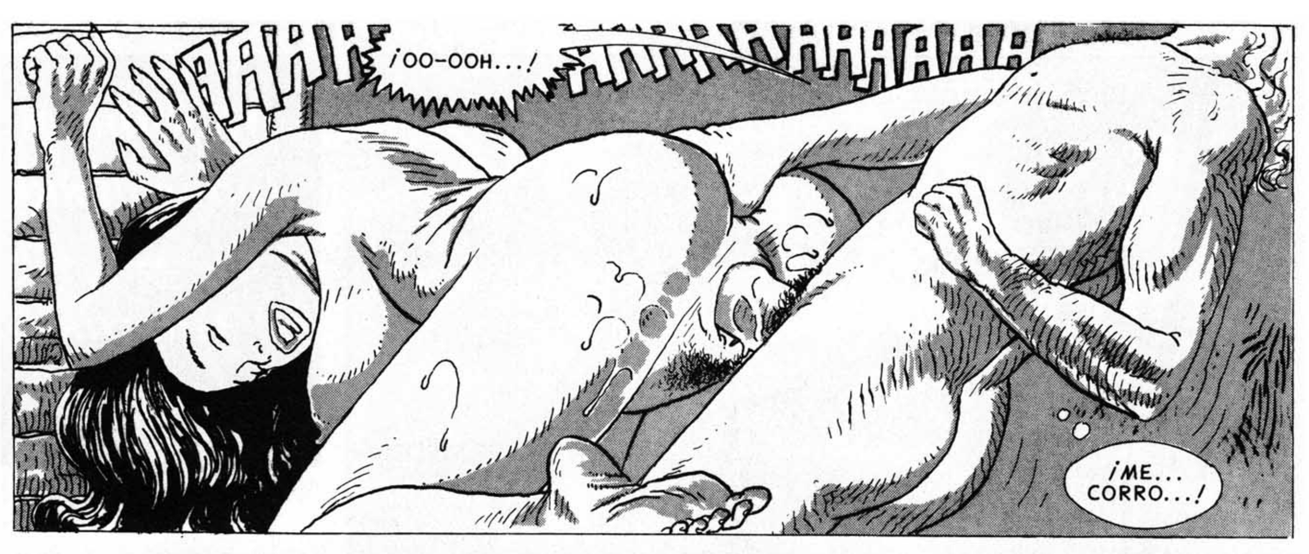

¡Y AHORA...! ¡QUE ESTA COLA SEA...!
¿EH...? ¿QUÉ VA A HACER ESTE HOMBRE?


¡UNA AUTÉNTICA...!
¡AAAH...!


¡...COLA DE YEGUA!
¡O-OO-OOH...!


¡PE-PERO SI SE LA ESTÁ FOLLANDO...! ¡DIOS...!


¡SÍ, SEÑOR...! ¡QUE... E-ÉSTA SEA UNA BUENA...!
¡UHN...! ¡UHN...!
¡UHN...! ¡UHN...!
¡DE-DEBO AGUANTAR, DEBO...!
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
¡OH DIOS, NO PUEDO... NO PUEDO, NOOO...!
¡AH...!
¡AH...!
¡AH...!
FLUM
FLUM
¡...COLA...!
AAAAAAAAAH
¡...DE YEGUA!
¡NOO... BASTA, LA COLA NO, LA COLA NO LA QUIERO...! ¡NO LA QUIERO...!
ZUM
ZUM
ZUM
ZUM
ZUM



¡PERO HOMBRE, PROMETISTE ESTAR CALLADO...! ¡¿QUÉ HA PASADO...?!

YO...YO... NO QUIERO ...LA COLA. YO NO...

¡ESTÚPIDO! ¡LO HAS ECHADO TODO A PERDER! ¡HUM!

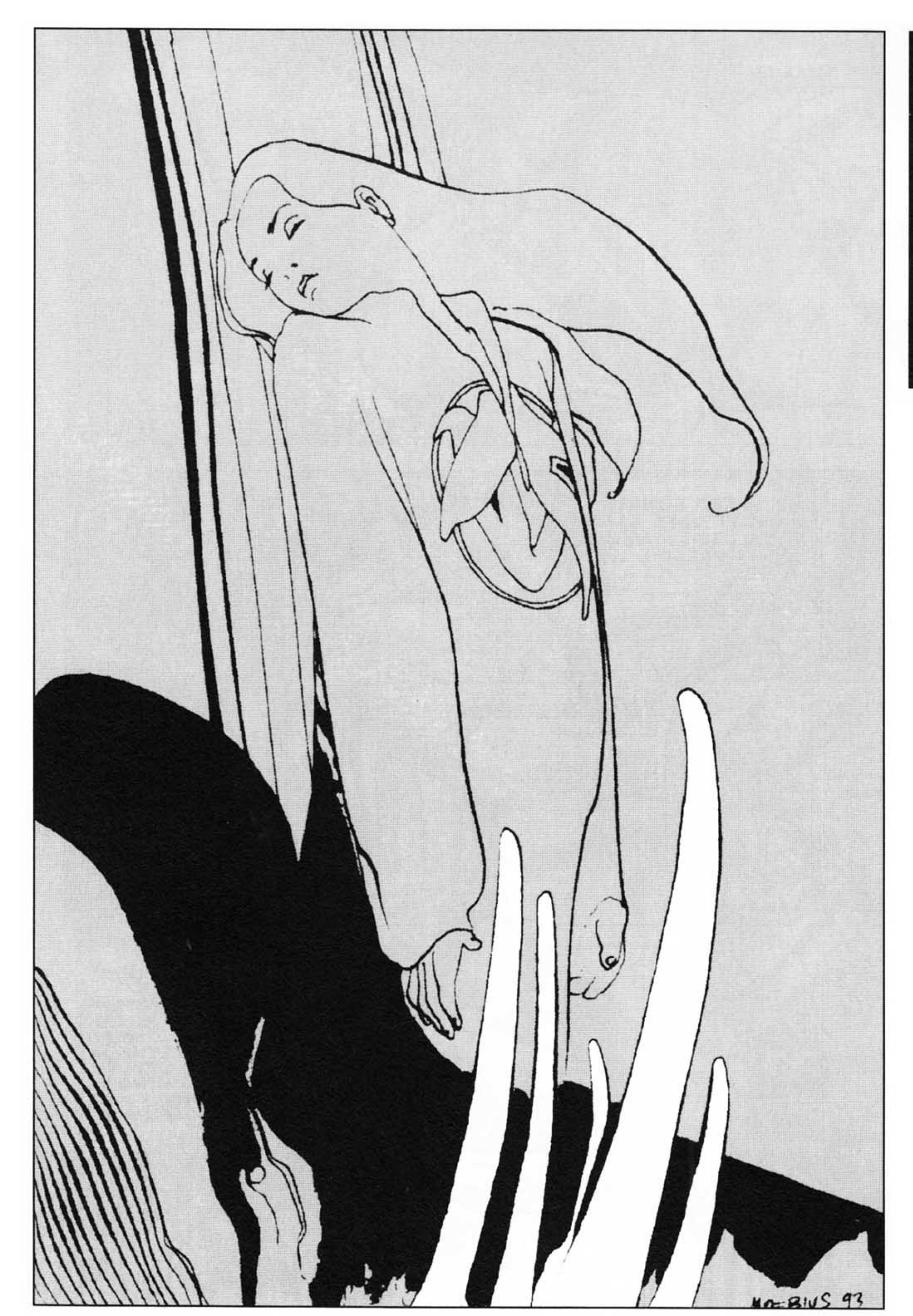
YO... LO SIENTO... PERO... TE ESTABA PONIENDO LA COLA MUY ABAJO Y...

¡PUES YA CASI HABÍAMOS TERMINADO!

A PETICIÓN DEL MATRIMONIO (SOBRE TODO DE ELLA) Y ANTES DE PROSEGUIR SU VIAJE, EL PEREGRINO ESFORZADO LO INTENTÓ UNAS CUANTAS VECES MÁS, PERO TODO FUE INÚTIL, EL HECHIZO ESTABA ROTO Y NADA LO HARÍA FUNCIONAR DE NUEVO.

FIN

Y ESO QUE ESTA VEZ SE ASEGURARON DE QUE EL MARIDO NO VOLVIERA A INTERRUMPIR...

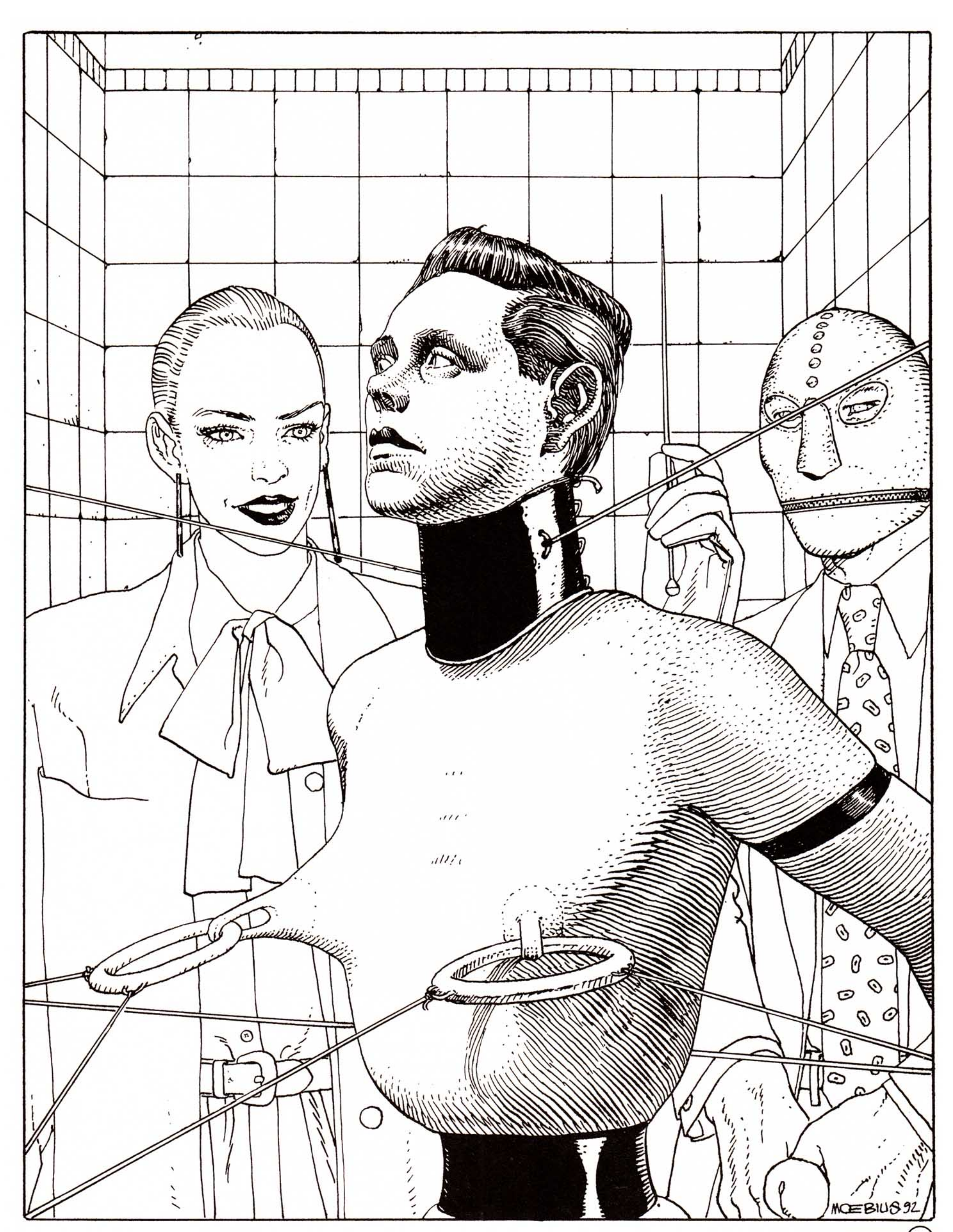


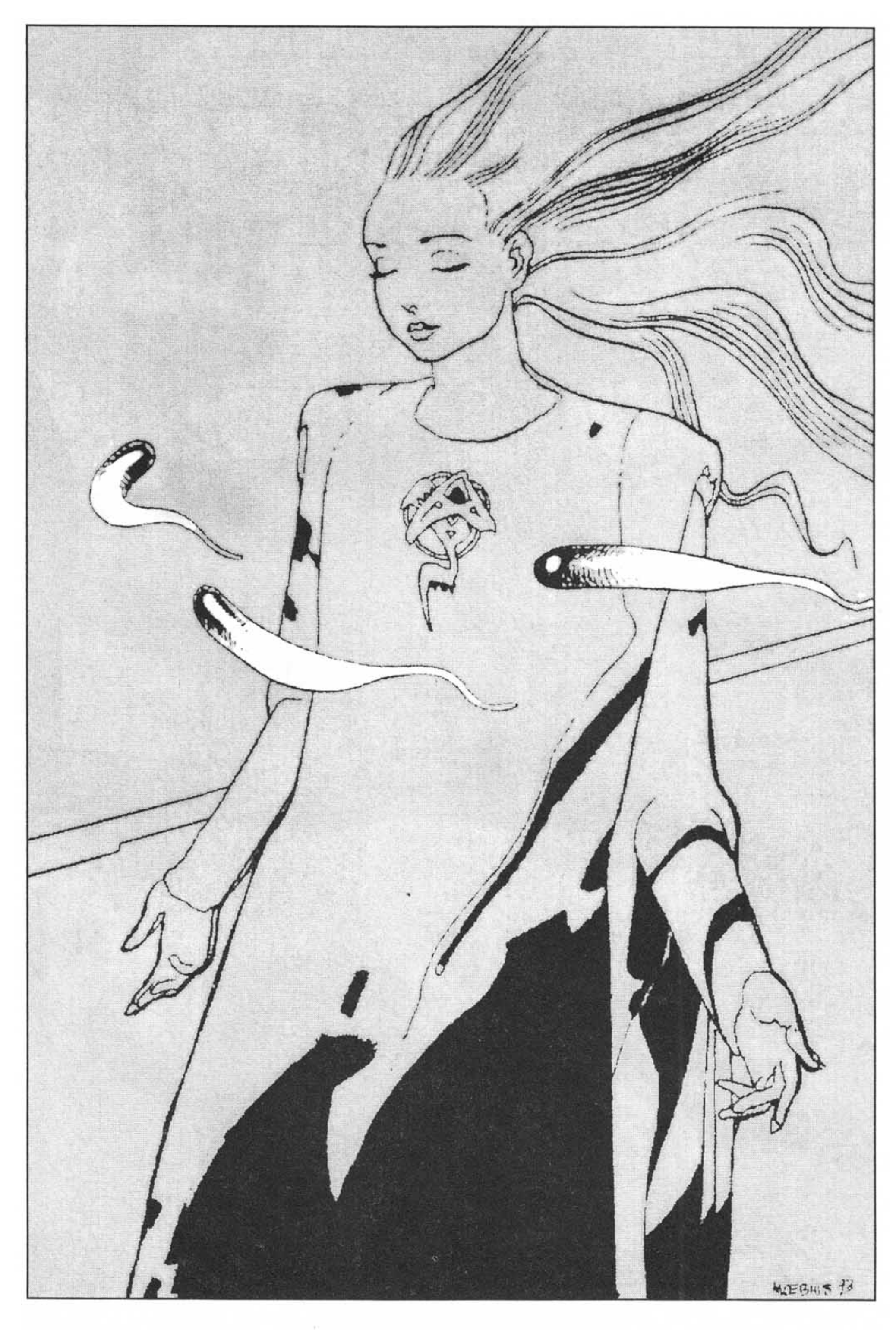
Mœbius & Jodorowsky

•••

Garras de ángel

Yo tenía que encontrar el sitio preciso, enterrarle el alfiler, hacerlo atravesar lentamente la carne, la perisferia de una víscera y más adentro hasta rozar un centro vital, en cierta forma acariciar su muerte sin despertarla.
En el momento cumbre, mientras el esclavo llegaría al placer sublime del dolor máximo, tendría que surgir por la pequeña boca del pene de mi maestro el grito blanco y viscoso de la vida.


MOEBIUS 92



Para ser una mujer verdadera debía eliminar hasta su
más ínfima raíz la voluntad de mi hombre interior.
Conducirlo por fin a ofrecerme su vida.
La muerte le creó dos pequeños senos de hembra que
en los retratos de sus máscaras se fueron disolviendo.
Mientras tanto golpeaban contra las paredes las agonizantes larvas
de la eyaculación postrera buscando una imposible salida.
"Cuando se pierde la esperanza se pierde el miedo",
oí que alguien me decía...


MOEBIUS 92

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

EL AVERNÁCULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: AMBER LYNN

Mondo Amber

Hagan el favor de guardar las botellas de champán en el frigorífico. Los que pretendían brindar a la salud del esperadísimo regreso de **Amber Lynn** al ajetreo porno ya se pueden ir desengañando. Hombre, sí, es cierto que la inolvidable felatriz acaba de protagonizar un film X, ***"Where the boys aren't 6"***, pero en él no se echa a la boca el enorme cacharro de **Rocco Siffredi**, sino que se limita a retozar con otras chicas y a darle a la bollería fina. Así pues, su anunciado regreso heterosexual queda congelado, de momento, pero esta falsa alarma es una excusa que viene que ni pintada para rendirle una calurosa pleitesía a esta garganta profunda que tantos gozosos momentos nos regaló hace unos años.

Debutó en el cine sofocante hacia 1984 y, a pesar de lo que muchos creían por su apellido, no era parienta de **Ginger** ni de **Porsche Lynn**, pero sí de **Buck Adams**, al que animó para introducirse en el hard. Juntos llegaron incluso a compartir cartel en algún que otro título, pero no pasaron a mayores. El cine X también tiene su código ético, faltaría más.

Pronto se hizo famosa por sus impagables mamadas, ya que era capaz de engullir una polla desde su misma base, a lo **Linda Lovelace**. Además de esta refrescante práctica bucal, la salvaje Amber también se atrevió con... ¡dobles penetraciones vaginales! No, no estoy delirando, si no me creen ya pueden ojear ***"Dulces labios"*** (**Bill Blackman**. 1986) o la perversa ***"Los polvos del infierno"*** (**Gregory Dark**. 1986) y sabrán lo que es bueno.

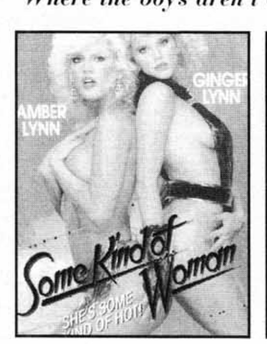
Con casi trescientos pornos entre pecho y espalda, algunos de ellos francamente divertidos, se retira del negocio en 1988 para dedicarse en cuerpo y alma a regentar un nightclub en Canadá y robustecer su maravilloso cuerpo en un gimnasio. Sus fans todavía babean al recordar sus películas picantes.

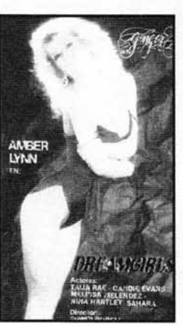
T.n.t.

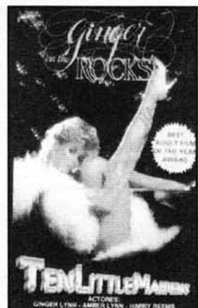
Cualquier tipejo que se enorgullezca de conocer al dedillo todos y cada uno de los trabajos prohibidos de la inigualable Amber, supongo que habrá visto, por lo menos un par de veces, las siguientes recomendaciones: Su papel de agente sexual 0069 en las enloquecidas cintas producidas por **Harold Lime**, ***"Jane Bond golden rod"*** y ***"Jane Bond frente a Octopussy"***; su fexxxtival carnal en ***"Sexy robot"***, con más de media docena de escenas ardientes, llegando incluso a disfrazarse de sirvienta alegre; sus peripecias pasadas por agua en las dos trepidantes entregas de ***"Miami spice"***; sus regocijantes exhibiciones en las clásicas ***"Love bites"*** y ***"Ten little maidens"***; el trío que se monta con **Cicciolina** y **John Holmes** en ***"Cicciolina number 1"***... Hale, todo el mundo al videoclub a alquilar sus películas.

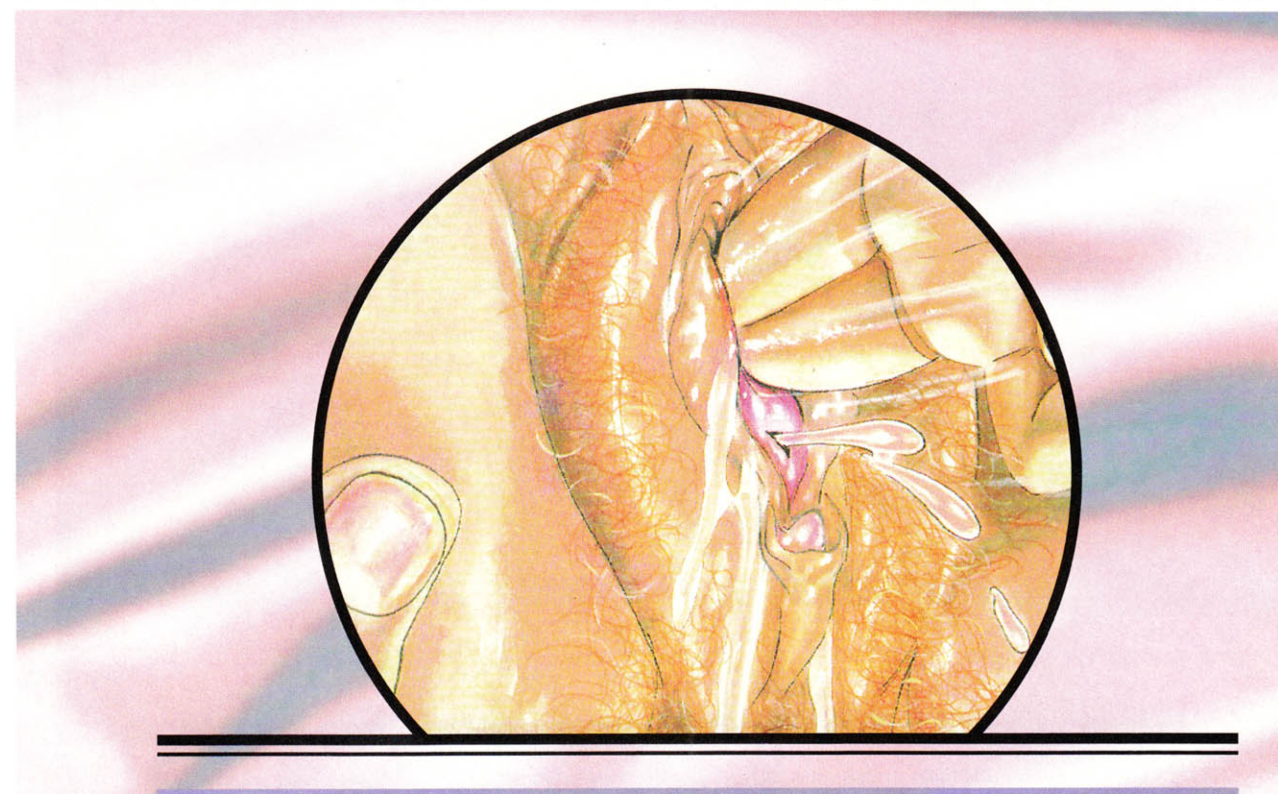
Santificaciones

Love bites (**Victor Nye. 1985**)
Ten little maidens (**John Seeman. 1985**)
Hollywood heartbreakers (**Mark Curtis. 1985**)
Sexy robot (**Mark Davis. 1985**)
Shauna, every man's fantasy (**Roberta Findlay. 1985**)
Si mamá lo supiera (**Paul G. Vatelli. 1985**)
Ocho semanas y media (**Anthony Spinelli. 1986**)
Cicciolina number 1 (**Riccardo Schicchi. 1986**)
Crocodile blondee (**Stephen Lucas. 1986**)
Miami spice (**Svetlana. 1987**)
Fiesta salvaje (**Adele Robbins. 1987**)
Erotic dreams (**Hal Freeman. 1987**)
Miami spice 2 (**Svetlana. 1988**)
Wanted: two guys to fuck me hard!! (recopilatorio)
Where the boys aren't 6 (**Toni English. 1995**)









BUTTERFLY

FEROCIUS

Mr. Barrigan ha averiguado por fin la identidad del chantajista que le amenazaba con sacar a la luz el abuso sexual a que sometió a su alumna **Marion Young**. El culpable del chantaje es... ¡la propia Marion! Al verse descubierta y amenazada a su vez por Barrigan con un vídeo que muestra sus escarceos nocturnos con su compañera de habitación, la niña reacciona camelando al viejo director. Así, sucesivamente, le engatusa, se lo lleva a la cama y, después de hacerle creer que nadie la ha hecho gozar tanto como él, finge un desmayo ante el cual el pobre Barrigan se comporta como un tonto enamorado...

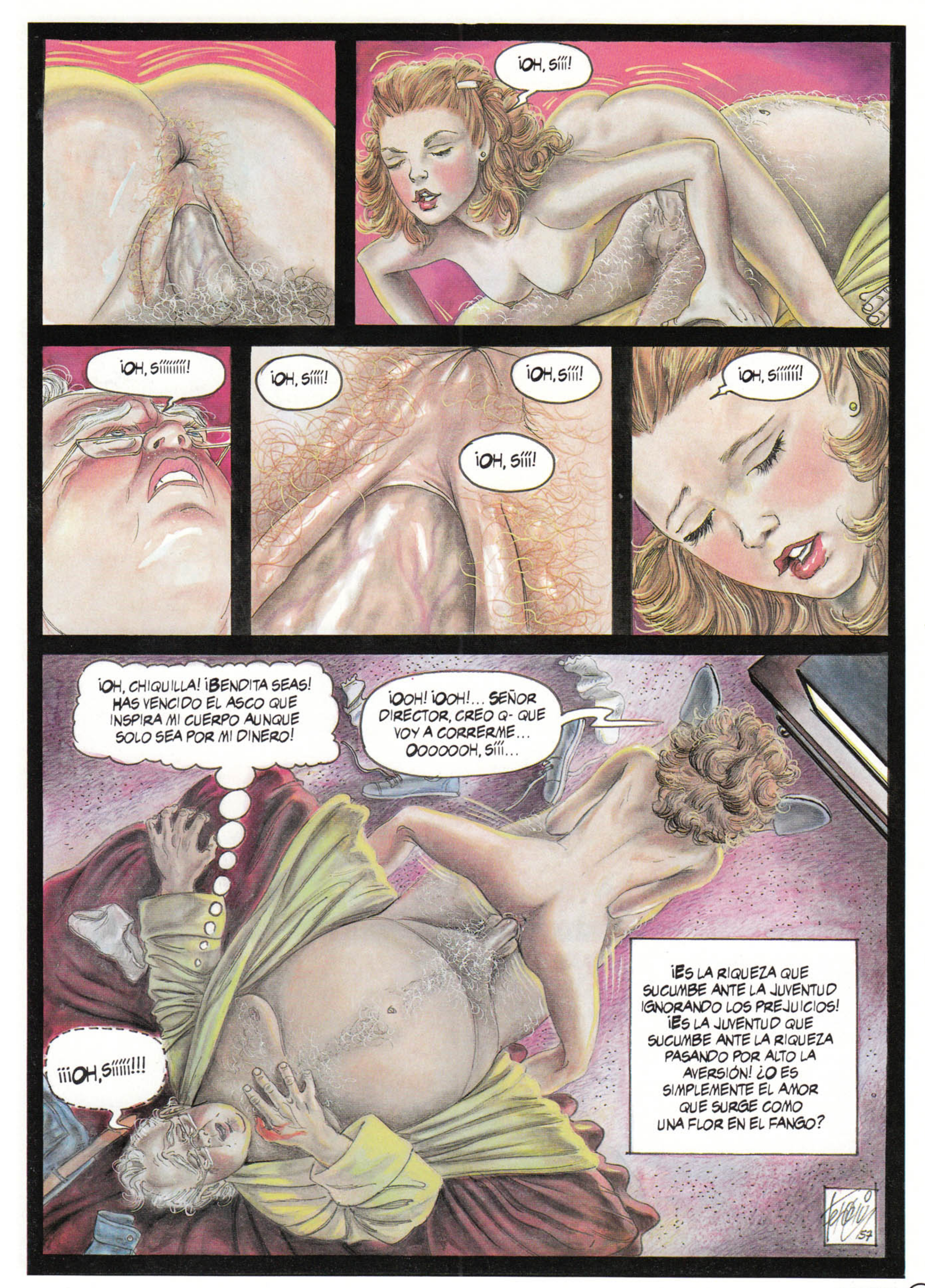
Capítulo VIII

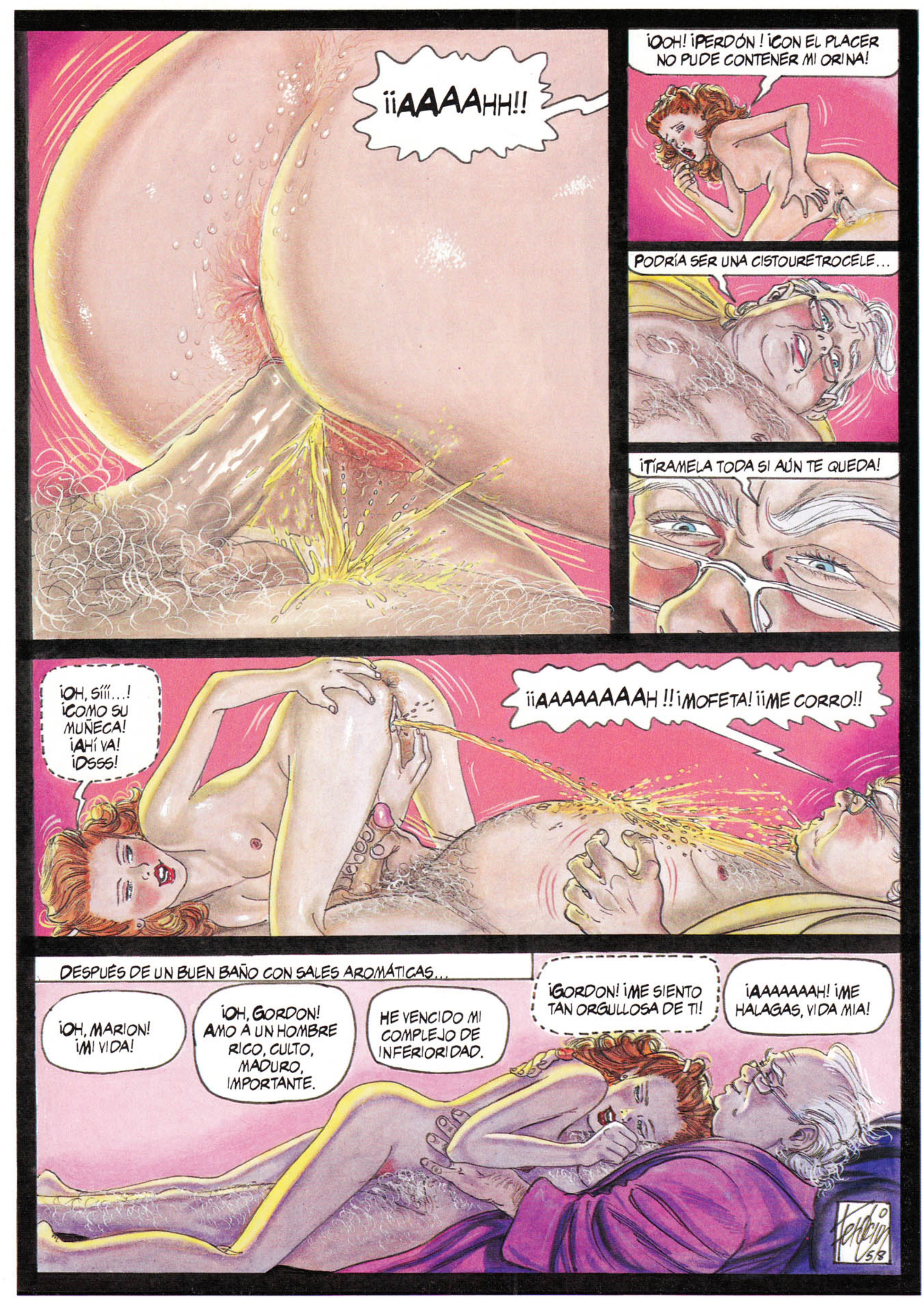

¡OH, DIOS MÍO! ¡SEÑORITA YOUNG! ¡DESPIERTE USTED! ¡MI PEQUEÑUELA! ¡OH, CARIÑO MÍO!
¡DESPIERTA, MI AMOR! YO- YO NO TE QUISE MALTRATAR
¡OH, AMOR MÍO! ¡DEBERÍA ESTAR MUERTO POR HABERTE HECHO ESTO!
¡TONTO! JI, JI, JI.
¿TANTO ME QUIERE, SEÑOR BARRIGAN? ¡SHHT!
¿EH?
¿SABE, DIRECTOR? YA NO ME INTERESA SU DINERO. AHORA ME INTERESA USTED.



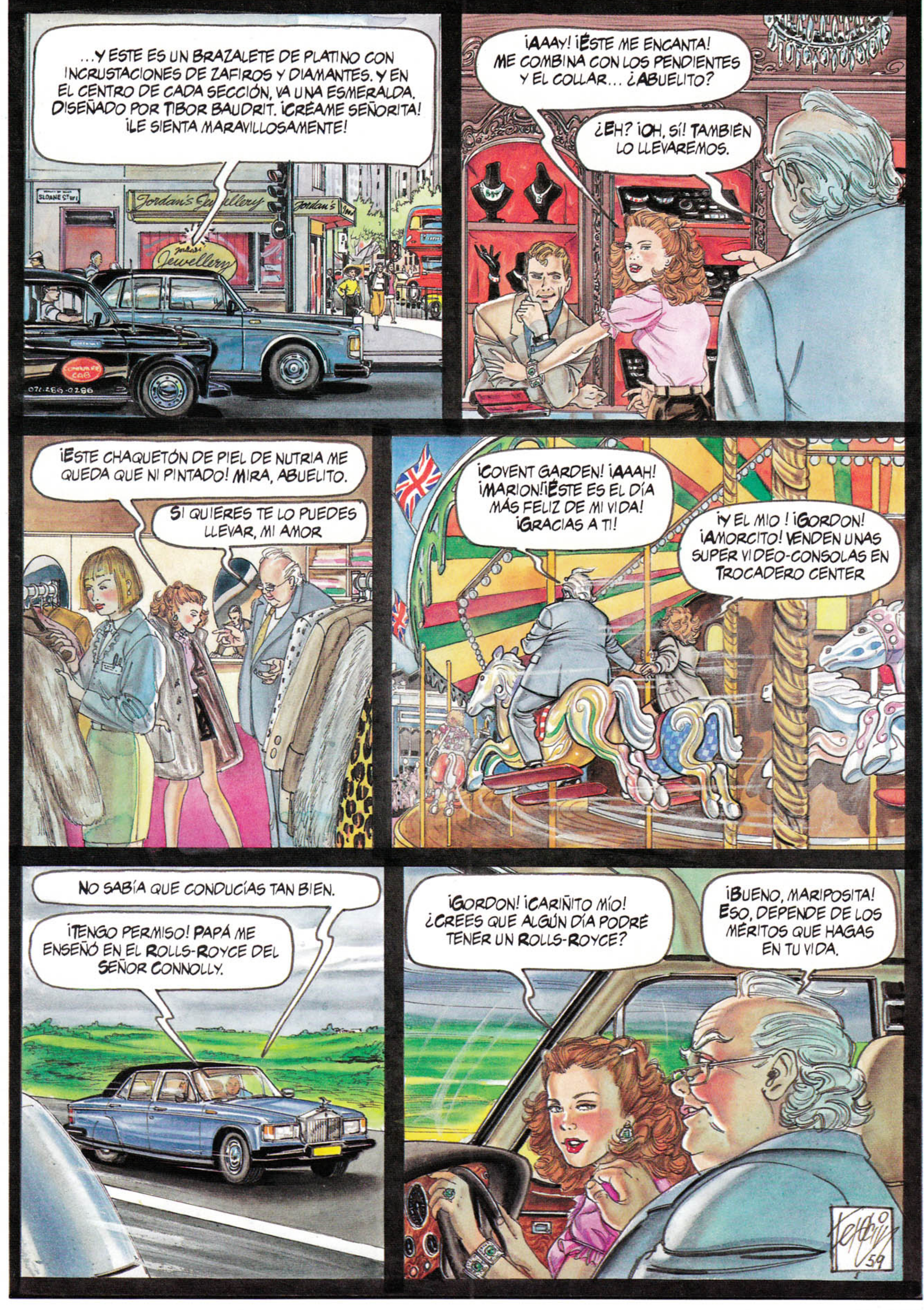
MMM, SEÑOR BARRIGAN.
CHUPE MI CHOCHITO.
MMMMMMMM... OH, SÍÍ... ASÍ... SEÑOR BARRIGAN.
AHORA QUIERO SU "CIBERPOLLA" Y SUS "COJOTRONICS" O COMO SE LLAMEN. ¿ME PERMITE, PROFESOR?
¡OH, DIOS! ¡ESTOY COMO DROGADO!
¿QUÉ COJONES ME OCURRE?
DESEO LA PENETRACIÓN.

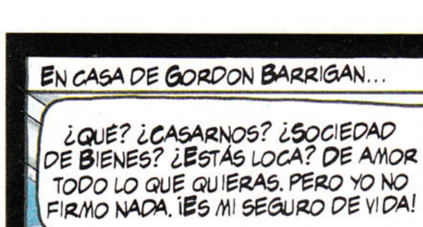

¡ME INYECTASTE TU VENENO, VIUDA NEGRA! ¡ASÍ ES! ¡ME EMBRIAGASTE MORTALMENTE!... ¡ME ENAMORASTE!
¡OIGO UN CORO DE ÁNGELES!
TENGO PLANES PARA TI, SANTA CLAUS.
VOY A EMPEZAR A MOVERME, SEÑOR BARRIGAN.
TODO LO QUE USTED HAGA ME PARECE PERFECTO.
¡UUUUH!
CIRCULANDO, ASÍ, LENTAMENTE, ASÍ. ¿LE AGRADA?
¡OH, DIOS!


¡OH, SÍÍÍ!
¡OH, SÍÍÍÍÍÍÍ!
¡OH, SÍÍÍ!
¡OH, SÍÍÍ!
¡OH, SÍÍÍ!
¡OH, SÍÍÍÍÍÍ!
¡OH, CHIQUILLA! ¡BENDITA SEAS! HAS VENCIDO EL ASCO QUE INSPIRA MI CUERPO AUNQUE SOLO SEA POR MI DINERO!
¡OOH! ¡OOH!... SEÑOR DIRECTOR, CREO Q- QUE VOY A CORRERME... OOOOOOH, SÍÍÍ...
¡¡¡OH, SÍÍÍÍÍ!!!
¡ES LA RIQUEZA QUE SUCUMBE ANTE LA JUVENTUD IGNORANDO LOS PREJUICIOS! ¡ES LA JUVENTUD QUE SUCUMBE ANTE LA RIQUEZA PASANDO POR ALTO LA AVERSIÓN! ¿O ES SIMPLEMENTE EL AMOR QUE SURGE COMO UNA FLOR EN EL FANGO?



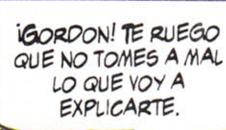
¡¡AAAAHH!!
¡OOH! ¡PERDÓN! ¡CON EL PLACER NO PUDE CONTENER MI ORINA!
PODRÍA SER UNA CISTOURETROCELE...
¡TÍRAMELA TODA SI AÚN TE QUEDA!
¡OH, SÍÍÍ...! ¡COMO SU MUÑECA! ¡AHÍ VA! ¡PSSS!
¡¡AAAAAAAAH!! ¡MOFETA! ¡¡ME CORRO!!
DESPUÉS DE UN BUEN BAÑO CON SALES AROMÁTICAS...
¡OH, MARION! ¡MI VIDA!
¡OH, GORDON! AMO A UN HOMBRE RICO, CULTO, MADURO, IMPORTANTE.
HE VENCIDO MI COMPLEJO DE INFERIORIDAD.
¡GORDON! ¡ME SIENTO TAN ORGULLOSA DE TI!
¡AAAAAAAH! ¡ME HALAGAS, VIDA MIA!


...Y ESTE ES UN BRAZALETE DE PLATINO CON INCRUSTACIONES DE ZAFIROS Y DIAMANTES. Y EN EL CENTRO DE CADA SECCIÓN, VA UNA ESMERALDA. DISEÑADO POR TIBOR BAUDRIT. ¡CRÉAME SEÑORITA! ¡LE SIENTA MARAVILLOSAMENTE!
SLOANE ST
Jordan's Jewellery
Jewellery
071-286-0286
¡AAAY! ¡ÉSTE ME ENCANTA! ME COMBINA CON LOS PENDIENTES Y EL COLLAR... ¿ABUELITO?
¿EH? ¡OH, SÍ! TAMBIÉN LO LLEVAREMOS.
¡ESTE CHAQUETÓN DE PIEL DE NUTRIA ME QUEDA QUE NI PINTADO! MIRA, ABUELITO.
SI QUIERES TE LO PUEDES LLEVAR, MI AMOR
¡COVENT GARDEN! ¡AAAH! ¡MARION! ¡ÉSTE ES EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA! ¡GRACIAS A TI!
¡Y EL MIO! ¡GORDON! ¡AMORCITO! VENDEN UNAS SUPER VIDEO-CONSOLAS EN TROCADERO CENTER
NO SABÍA QUE CONDUCÍAS TAN BIEN.
¡TENGO PERMISO! PAPÁ ME ENSEÑÓ EN EL ROLLS-ROYCE DEL SEÑOR CONNOLLY.
¡GORDON! ¡CARIÑITO MÍO! ¿CREES QUE ALGÚN DÍA PODRÉ TENER UN ROLLS-ROYCE?
¡BUENO, MARIPOSITA! ESO, DEPENDE DE LOS MÉRITOS QUE HAGAS EN TU VIDA.


EN CASA DE GORDON BARRIGAN...
¿QUÉ? ¿CASARNOS? ¿SOCIEDAD DE BIENES? ¿ESTÁS LOCA? DE AMOR TODO LO QUE QUIERAS. PERO YO NO FIRMO NADA. ¡ES MI SEGURO DE VIDA!


JE, JE, JE. ¡TONTO! SI SÓLO TE LO DECÍA EN BROMA.
YA FIRMARÁS, COCHINITO. YO SOY LA CHICA INDICADA PARA TI. SOY LA MUJER QUE TÚ TE MERECES. CONOZCO TUS GUSTOS, TE COMPRENDO. SE MANEJARTE MUY BIEN.


¡GORDON! ¡ENTRA! NO TE TENGO VERGUENZA. QUIERO QUE ME VEAS HACIENDO CAQUITA, ¿O TE DOY ASCO?
¡OH, MI AMOR! ¡QUÉ MARAVILLOSA Y PROFUNDA INTIMIDAD ME OFRECES! ¿COMO ME VAS A DAR ASCO TÚ?... ¡SÍ ERES MI VIDA! ¡MI ADORACIÓN!


¡GORDON! TE RUEGO QUE NO TOMES A MAL LO QUE VOY A EXPLICARTE.




¿SABES? LO HE PENSADO BIEN: CREO QUE ES MEJOR QUE TERMINEMOS. TE DEVOLVERÉ TODOS TUS REGALOS. Y PEDIRÉ A PAPÁ QUE ME RETIRE DEL INTERNADO. YA LO HE DECIDIDO. ¿NO TE ENFADAS CONMIGO?
"MARION BARRIGAN", SUENA BIEN.

FIN.

PROYECCIONES SIN INTERRUPCIÓN CON EL MEJOR CINE X DEL AÑO

Shows eróticos en directo

Más de 50 stands a lo largo de 3.600 m² con las últimas novedades en artículos para adultos (vídeos, CD's, publicaciones, etcétera)

Debates, presentaciones, conferencias...

Exposiciones de dibujo, pintura, escultura, cómic, fotografía...

...y la presencia de grandes estrellas del porno internacional.

